



**من صور التناسق الصوتي
في العربية دراسة تطبيقية
على القرآن الكريم**

بم الدكتور

محاسن فكري عبد الخالق مجاهد

أستاذ مساعد ورئيس قسم أصول اللغة
بكلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالمنصورة

العدد الثاني والعشرون

للعام ١٤٣٩هـ / ٢٠١٨م

الجزء الأول

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية ٦٩٤٠ / ٢٠١٨م

التقييم الدولي ISSN 2356-9050

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله معلم الإنسان ما لم يعلم ، ومنزل القرآن الكتاب الأعظم المعجز بنظم آياته ، وتناسب سوره وفواصله ، فهو رسالة الإسلام الخالدة على مرّ الأزمان ، وسرّ من اسرار اللغة والبلاغة والبيان . والصلاة والسلام على الحبيب المصطفى أفصح العرب قاطبة لسانا وأوضحهم بياناً ، وأقواهم حجة وبرهاناً .

وبعد:

فإن القرآن الكريم كلام الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، أعجز العرب فصحاء اللسان، وأساطين البيان ، فلم يستطيعوا مجازاة أساليبه الرفيعة ، ولا معانيه البديعة ، فتحدّيه لهم قائم في التأليف والنظم ، فكان من أعظم وجوه الإعجاز ، وأهمها الإعجاز اللغوي؛ لأن القرآن الكريم كلام بليغ بلا منازع ، وبحر شاسع بلا قرار ، يستنبط منه الفقيه الأحكام الشرعية ، ويبني منه النحوي قواعد التراكيب والصيغ ، ويهتدي به البياتي إلى سن أساليب الفصاحة والبيان ، فلا أحد ينكر أن في أساليب القرآن الكريم جوانب جمالية ينبهر بها السامع والقارئ على السواء ، ومن بين هذه الجوانب - بلا شك - الجانب الصوتي .

وانطلاقاً من هذا ، واستكمالاً لجهود العلماء . والباحثين في إظهار الجوانب الإعجازية في التناسق الصوتي في القرآن الكريم ، كان اختياري هذا البحث : " من صور التناسق الصوتي في العربية دراسة تطبيقية على القرآن الكريم "

ولا ريب أن كل من يقرأ كتاب الله قراءة متأنية متمنعة سينتابه شعور بجمال التناسق بين الحركات والحروف والكلمات والجمل والفواصل على المستوى الصوتي والتركيبية ، وكذا إحساس فيّاض بالتمتع



لا يجدها في كلام البشر ، ومن هنا وجدت نفسي أمام تساؤل يُعدُّ هو المشكلة التي يدور حولها هذا البحث وهو : ما سر الجمال البديع الأخاذ الذي يسمو بالتناسق الصوتي فيجعله إيقاعاً متميزاً متفرداً معجزاً يتغلغل في النفوس والقلوب فيغمرها بهجة وانشراحاً ، ويعمها يقيناً وإيماناً ؟ ومن هذا التساؤل رأيت أن يقوم هذا البحث على مقدمة وثمانية مباحث :

المبحث الأول : التناسق الصوتي في المخارج .

والمبحث الثاني : التناسق الصوتي في الإبدال .

والمبحث الثالث : التناسق الصوتي في الإعلال

والمبحث الرابع : التناسق الصوتي في الإدغام

والمبحث الخامس : التناسق الصوتي في الإتياع والمجاورة

والمبحث السادس : التناسق الصوتي في الإمالة

والمبحث السابع : التناسق الصوتي في المخالفة الصوتية

والمبحث الثامن : التناسق الصوتي في المقاطع الصوتية والفواصل القرآنية.

وقد توخيتُ من خلال هذا البحث التطبيق على القرآن الكريم، ودراسة جماليات التناسق الصوتي في اللغة العربية لغة القرآن الكريم على جميع المستويات بدءاً بالحروف ومخارجها وانتهاء بالمقطع الصوتي والفاصلة القرآنية.

وحاولت في هذا البحث الوصول إلى الأهداف التالية :

إبراز جوانب الجمال الكامن في التناسق الصوتي في الخطاب القرآني .

التأكيد على أن القرآن الكريم مشوّق يجذب النفوس ويأسر الألباب .



محاولة التوصل إلى أسس التناسق بين الجانب الصوتي والجانب المعنوي حيث لا يمكن أن تحل كلمة مكان كلمة أخرى .

ولا شك أن طبيعة الموضوع هي التي تحدد المنهج المناسب الذي يعتمد قصد الإحاطة بأهم جوانبه ، ومن أجل ذلك اعتمدت في هذا البحث على المنهجين الوصفي والتحليلي ، مما يُعد مناسباً لمثل هذه الموضوعات حيث يقوم المنهج الوصفي بوصف الظاهرة وتشخيصها، والمنهج التحليلي بتحليلها والكشف عن جوانبها ومعطياتها اللغوية.

ثم كانت الخاتمة التي ذكرت فيها أهم ما توصلت إليه ، وذيلت هذا البحث بأهم المصادر والمراجع التي كانت لها صلة وثيقة بموضوع بحثي ، وكان لها الفضل في إضاءة الكثير من جوانب هذا الموضوع .

وأخيراً أحمد الله القدير الذي وفقتني إلى اختيار هذا الموضوع وأعاني على إتمامه ، فإن كنت قد وفقت فيه فهذا من فضل الله وكرمه وتوفيقه ، وإن كانت الأخرى فحسبي إخلاص النية في خدمة كتابه العزيز ، وما كان من خطأ ونسيان فمن نفسي والشيطان ، وأستلهم من الله - سبحانه وتعالى - العون والمدد والرشد والصواب، وأرجو منه - عز وجل - التوفيق والسداد ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

الباحثة

محاسن فكري عبد الخالق مجاهد

أستاذ مساعد ورئيس قسم أصول اللغة

بكلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالمنصورة



Research Summary

Praise be to Allah, taught man that which he knew not, revealed the miraculous Great Quran in its verse rhythm and Surahs and sections conformity as it is the eternal message of Islam at all times and it is the secret of Arabic language and rhetoric; and blessings and peace be upon the beloved Mustafa, the most fluent and well – spoken in Arabic and has the strongest argument and proof,

Then,

The Great Quran is the miraculous words of Allah as falsehood cannot approach it from before or behind it. It challenges the fluent Arabs but they can't catch up with its high-standard styles and meanings. It challenges them in authoring and rhythm. The linguistic challenge is the most miraculous aspects of Quran as it is definitely penetrating and eloquent words and it has endless borders where the jurist extracts the sharia rules, the grammarian builds the rules of structure and forms and the rhetorical specialist uses to create the rhetoric styles. No one can deny that Quran has several beautiful aspects attracting the listeners and writers, including the sound aspect.

In the light of the foregoing and completing the efforts of scientists and researchers to show the miraculous aspects of sound consistency of Holy Quran, I choose this research name "Forms of Sound Consistency of Arabic Language – Applied Study on Quran".



If any person carefully recites the Holy Quran, He will definitely feel the beauty of coherence and cohesion between letters, rhymes, words, sentences and sections in term of sound and structure. He shall also find a lot of joy which it is difficult to find in the human speeches. Therefore, I face a question which is the issue of this research i.e. what is the secret of this attractive beauty making the sound harmony to be a miraculous, distinctive and unique rhythm penetrating the hearts and feelings overflowing with joy, relaxation, certainty and faith? Though this question, this research can reach the following results:

- 1- The sound consistency is a harmony of the sounds of one word or two surrounding words in descriptions or/and points of articulation and an agreement among vowels, sound syllables, quranic breaks for achieving the sound agreement of words and facilitating the pronunciation of dissonant sounds though harmony and consistency.
- 2- It is found that the liquid letters is the easiest on the tongue and they are six letters: three from the tip of the tongue (raa', noon, laam) and three from lips (faa', baaa', meem). They are too common in Arabic language for facilitating pronunciation and achieving sound harmony.
- 3- The Holy Quran is the Book of Allah and it is miraculous in its sound consistency, harmony and coherence. The sound consistency represents a miraculous aspect of the Holy Quran as the language of Quran features of this sound consistency accompanied by lightness and ease of pronunciation.
- 4- The sound consistency of Arabic language and Quran is represented in the harmony between the voiceless letters and the vowel letters whether partially, wholly or mutually.



- 5- The sound consistency is achieved in Arabic language and Quran through Al Idgham which means the approach of letters with one point of articulation, similar points of articulation or some similar characteristics. The Al Idgham aims at facilitating pronunciation in order to achieve the sound consistency.
- 6- The sound consistency is also achieved in Arabic language and Quran through Al Ibdal which subject to the sound relation as the similarity in description or point of articulation is a key condition in the sound replacement which occurred to achieve the sound consistency in the word structure for facilitating pronunciation.
- 7- The Arabic language eliminates the disharmony through Al Iaalaal which aims at achieving the sound consistency between the sounds of Arabic word and reducing the exerted effort to pronounce the same.
- 8- Furthermore, Al Imalla represents an aspect of sound consistency in Arabic language and Quran for facilitating pronunciation in order to achieve the sound consistency.
- 9- The sound consistency in Arabic language and Quran is also achieved through dissimilation which is the opposite of assimilation. The dissimilation is performed by changing one of two same sounds to a different sound for avoiding sound repetition or duplication, facilitating pronunciation and achieving the sound consistency.
- 10- The sound consistency is obvious in Quran via suitable quranic sections of its verses.



- 11- The liquid letters, the elongation letters and the soft letters are repeated in the sections of verses more than other Arabic sounds due to their easement and for facilitating pronunciation and achieving the sound consistency.
- 12- It is found that there is a music value for the elongation letters and the soft letters which are more used in sections of Quran for stop, Sukoon, intoning and elongation.
- 13- There is coherence and harmony among the sound syllables in the verses as the first three sound syllables are repeated: open short syllable, open long syllable and silent-close short syllable in the most verses of the Holy Quran due to their easement, facility and sound consistency. The silent-close long syllable is represented only in two words: (Al Daleein) and (Modhamatan). The silent-close syllable is not found in the Holy Quran because these both syllables are rejected in Arabic expect for stopping at the end of the word by Sukoon due to their difficulty of pronunciation.

These are the most important results I conclude in this research. I pray Allah to accept my effort, forgive my failure and transgress and reward whoever reads this research and contribute to complete the same. Allah is Omnipotent and Almighty.

Dr. Mahasen Fikry Abdul Khaliq Mujahid

Assistant Professor & Head of Principles of Language Department

Faculty of Islamic and Arabic Studies – Mansoura (Girls)



المبحث الأول

التناسق الصوتي في المخارج

عني العلماء من لدن الخليل بن أحمد بالأحياز والمدارج ؛ لأن تحديد الحيز والمدرج ضروري لفهم طبيعة بنية الكلمة العربية، فالخليل يهدف إلى معرفة خصائص البناء الصوتي للكلمة العربية من حيث تقارب الأصوات وتباعدها اعتماداً على الأحياز والمدارج (١).

وبناء على هذا قرر علماء العربية أن هناك سلاسل صوتية لا توجد في العربية، لأن طبيعة التركيب الصوتي للعربية يأبى هذه الأنواع، وأن تقارب المخارج يمنع أحياناً من انتلاف الأصوات المكونة لبنية الكلمة وذلك على النحو التالي :

- ١- فالعين والحاء لا تجتمعان في كلمة واحدة لقرب مخرجيهما إلا أن يشتق من ذلك فعل يجمع بين كلمتين، نحو (حيعل) المنحوتة من (حيّ على) (٢).
- ٢- والحاء والهاء لا تأتلفان في كلمة واحدة ؛ لأن مخرج الحاء في الحلق ملاصق لمخرج الهاء (٣).
- ٣- والعين مع الغين ، والهاء والحاء ، مهملات لأنهن من حيز واحد (٤).
- ٤ - القاف لا تجتمع مع الكاف في كلمة واحدة ، وتأليفهما معقوم [أي معدوم] في بناء العربية لقرب مخرجيهما (٥).

(١) التفكير الصوتي عند الخليل - حلمي خليل ص ٣٧ .

(٢) العين - للخليل بن أحمد الفراهيدي ٦٠/١

(٣) لسان العرب (في صدر باب الحاء).

(٤) العين - للخليل بن أحمد الفراهيدي ٦١/١ .

(٥) تهذيب اللغة ٢٤٥/٨ .

٥- القاف والجيم لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب^(١).

٦- الضاد والكاف لا تقعان في الأسماء والأفعال إلا مفصلاً بينهما بحرف مثل :
الضنك ، والضحك^(٢).

٧- ليس في كلام العرب كلمة صدر (نر)^(٣).

ووضع الخليل قانوناً يتصل بعلاقة الأصوات بعضها ببعض داخل بنية الكلمة يمكن أن نسميه قانون الذلاقة ؛ إذ يقول : «فإن وردت عليك كلمة رباعية أو خماسية معرّاة من حروف الذلق أو الشفوية ، ولا يكون في تلك الكلمة من هذه الحروف حرف واحد أو اثنان أو فوق ذلك ؛ فاعلم أنّ تلك الكلمة محدثة مبتدعة ، ليست من كلام العرب ؛ لأنك لست واجداً من يسمع من كلام العرب كلمة واحدة رباعية أو خماسية إلا وفيها من حروف الذلق والشفوية واحد أو اثنان أو أكثر»^(٤).

فالخليل يشير إلى أن تقارب المخارج يمنع أحياناً من ائتلاف بعض الأصوات، كما يشير إلى أثر تألف الأصوات في الإهمال والاستعمال.

ويرى بهاء الدين السبكي (ت ٧٦٣هـ) أن التنافر بين الحروف يكون إما لشدة تباعدها، أو لشدة تقاربها، قال: < التنافر يكون إما لتباعد الحروف جداً، أو لتقاربها، فإنها كالتطرفة والمشي في القيد >^(٥).

(١) لسان العرب (قرب).

(٢) تهذيب اللغة ٤٦/١.

(٣) العين - للخليل بن أحمد ٥٣/١ .

(٤) العين - للخليل بن أحمد ٥٢ /١ .

(٥) المزهر ١٩٢/١.

ويقول السبكي في " عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح " ضمن شروح التلخيص: " رُتِبُ الفصاحة متفاوتة ، فإن رُتِبُ فصاحة الكلمة تخف وتثقل بحسب الانتقال من حرف إلى حرف لا يلائمه قرباً أو بعداً ، فإن كانت الكلمة ثلاثية فتراكيبها اثنا عشر : (١).

الأول : الانحدار من المخرج الأعلى إلى الأوسط إلى الأدنى ، نحو : ع د ب .

الثاني : الانتقال من الأعلى إلى الأدنى إلى الأوسط نحو : ع ر د . ويقول الأنطاكي إن هذا خطأ من بهاء الدين السبكي . ويُعلل ذلك بأن الراء أدخل في الفم من الدال . ولعل التمثيل الصحيح هو في كلمة ع ب د (٢). ووردت كلمة ع م د تمثيلاً لهذا التراكيب في " عروس الأفراح " (٣).

الثالث : الانتقال من الأعلى إلى الأدنى إلى الأعلى نحو : ع م هـ .

الرابع : الانتقال من الأعلى إلى الأوسط إلى الأعلى ، نحو : ع ل ن . ويقول الأنطاكي هذا خطأ آخر من السبكي ؛ لأن اللام والنون من مخرج واحد ، والمثال الصحيح هو : ع ل ق (٤) ، كما وردت كلمة ع ل ه تمثيلاً لهذا التراكيب في " عروس الأفراح " . (٥).

(١) شروح التلخيص على تلخيص المفتاح للخطيب القزويني - سعد الدين التفتازاني / ١ - ٩٤ - ٩٥ نقلاً عن عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح - بهاء الدين السبكي (ت ٧٦٣هـ)

(٢) المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها - محمد الأنطاكي / ١ / ٣٢ .

(٣) شروح التلخيص - سعد الدين التفتازاني / ١ / ٩٤ - ٩٥ نقلاً عن عروس الأفراح - بهاء الدين السبكي

(٤) المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها - محمد الأنطاكي / ١ / ٣٢ .

(٥) شروح التلخيص - سعد الدين التفتازاني / ١ / ٩٤ - ٩٥ نقلاً عن عروس الأفراح لبهاء الدين السبكي .

الخامس : من الأدنى إلى الأعلى نحو : ب د ع . وورد في " عروس الأفراح " م ل ع ^(١).

السادس : من الأدنى إلى الأعلى إلى الأوسط ، نحو ب ع د .

السابع : من الأدنى إلى الأعلى إلى الأدنى، نحو : ف ع م .

الثامن : من الأدنى إلى الأوسط إلى الأدنى، نحو ف د م .

التاسع : من الأوسط إلى الأعلى إلى الأدنى ، نحو د ع م .

العاشر : من الأوسط إلى الأدنى إلى الأعلى ، نحو د م ع .

الحادي عشر : من الأوسط إلى الأعلى إلى الأوسط ، نحون ع ل ، ويقول الأنطائي هذا خطأ ؛ لأن الميم من الأدنى لا من الأوسط ، والمثال الصحيح هو : ن ع ج ^(٢).

الثاني عشر : من الأوسط إلى الأدنى إلى الأوسط ، نحو : ن م ل ^(٣).

وقال السبكي : " إذا تقرر هذا فاعلم أن أحسن هذه التراكيب وأكثرها استعمالاً ما انحدر فيه من الأعلى إلى الأوسط إلى الأدنى ، ثم ما انتقل فيه من الأوسط إلى الأدنى إلى الأعلى ، ثم من الأعلى إلى الأدنى إلى الأوسط . وأما ما انتقل فيه من الأدنى إلى الأوسط إلى الأعلى ، وما انتقل فيه من الأوسط إلى الأعلى إلى الأدنى فهما سيان في الاستعمال ، وإن كان القياس يقتضي أن يكون أرجحهما ما انتقل فيه من الأوسط إلى الأعلى إلى الأدنى . وأقل الجميع استعمالاً ما انتقل فيه من الأدنى إلى الأوسط ^(٤) .

(١) السابق نفسه ٩٤ / ١ - ٩٥ .

(٢) المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها - محمد الأنطائي ٣٣ / ١ .

(٣) شروح التلخيص - سعد الدين التفتازاني نقلاً عن عروس الأفراح - لبهاء الدين السبكي

٩٤ / ١ - ٩٥ والمزهر في علوم اللغة وأنواعها - جلال الدين السيوطي ١٩٧ / ١ - ١٩٨ .

(٤) شروح التلخيص - سعد الدين التفتازاني ٩٤ / ١ - ٩٥ نقلاً عن عروس الأفراح بهاء

الدين السبكي .

ويقول السبكي: " وأحسن التراكيب ما تقدمت فيه نقلة الانحدار من غير طفرة ، بأن ينتقل من الأعلى إلى الأوسط إلى الأعلى ، أو من الأوسط إلى الأدنى إلى الأوسط . ودون هذين ما تقدمت فيه نقلة الارتفاع من غير طفرة وأمّا الرباعي والخماسي ، فعلى نحو ما سبق في الثلاثي ويخصّ ما فوق الثلاثي كثرة اشتماله على حروف الذلاقة لتجبر خفتها ما فيه من الثقل"^(١).

فالسبكي يقصد بالمخرج الأعلى المحبس الذي يقع في المنطقة الخلفية من القناة الصوتية ويقصد بالأوسط المحبس الواقع في وسط الفم ، وبالأدنى المحبس الواقع في مقدم الفم " والذي يفهم من كلام السبكي أن أحسن هذه التراكيب هو الأول ، فالعاشر ، فالسادس .

وأما الخامس والتاسع فهما سيّان في الاستعمال . وإن كان القياس يقتضي أن يكون أرجهما التاسع ، وأقلّ الجميع استعمالاً هو السادس ، ويقصد بالقياس عنده ما نصّوا عليه من أنه كلما تباعدت محابس الأصوات في الكمة خفت مخارجها في اللفظ والظاهر أن البعد الذي في التاسع لا مثيل له في الخامس ، وهو الانتقال من الأعلى إلى الأدنى^(٢).

ويوضح أيضاً في كلامه أن أحسن التراكيب ما كان فيه الانتقال من غيره طفرة - والطفرة الانتقال من الأعلى إلى الأدنى أو عكسه - مثال هذا الانتقال من الأعلى إلى الأوسط إلى الأعلى ، أو من الأوسط إلى الأدنى إلى الأوسط . وأقلّ التراكيب استعمالاً وأثقلها ما كان الانتقال فيه من الأدنى في ارتفاع مع طفرة^(٣).

ومقولة السبكي التي نقلها السيوطي عنه تحتاج إلى تدقيق وتأمل ؛ لأنه يقول: «إذا تقرر ذلك» . فهو لم يقرر بعد صحة ما ذهب إليه، إذ أورد فيما نقله

(١) شروح التلخيص - سعد الدين التفتازاني ١ / ٩٤ - ٩٥ .

(٢) المحيط في أصوات اللغة ونحوها وصرّفها - محمد الأنطاكي ١ / ٣٣ .

(٣) شروح التلخيص ١ / ٩٤ - ٩٥ نقلاً عن عروس الأفراح لبهاء الدين السبكي .

السيوطي عنه ^(١). بعض إمكانات تراكيب الكلمات التي تستند إلى توزيع الأصوات إلى ثلاثة مناطق إخراج ، محاولاً توضيح فصاحة الكلمات ؛ إذ رأى أن الكلمة تخفّ وتثقل بحسب الاشتقاق من حرف لا يلائمه قريباً وبعيداً وعرض اثني عشر نمطاً تركيبياً.

وقد أخذ د/ تمام حسّان ^(٢). على هذه المحاولة بأنها لا تحكى القصة كلها ، فحاول بدوره حصر إمكانات تأليف الكلمات بالنظر إلى مناطق إخراج الحروف الثلاثة : الأولى : (الشفيتين) والثانية (مقدم اللسان) والثالثة (مؤخرة اللسان والحلق) والثالثة المخارج تضرب في نفسها مرتين (٣×٣×٣) لتخرج سبعة وعشرين إمكان تأليف منها إمكانتان مهملتان ، ورمز للمنطقة الأولى بالرقم (١) وللثانية بالرقم (٢) وللثالثة بالرقم (٣) ^(٣).

ومن الجدير بالذكر أن مقولتي السبكي والسيوطي غير شاملتين لأنهما لم يكفا أنفسهما عناء استقصاء الإمكانيات التي تحتلها الكلمة العربية من هذه الناحية استقصاء كاملاً فكان عليهما أن ينظرا إلى القضية نظرة إحصائية كالتالي نظرها الخليل في كتابه «العين» لذلك استدرك د/تمام حسان على الشيخ السبكي إمكانات وتراكيب وتأليف لم يذكرها ولهذا يرفض أن تكون مقولة السبكي شاملة ^(٤). واستحسن د/تمام حسان أن تكون (ظاهرة تأليف الأصوات وتوضيح التتابعات الممكنة) مبنية على مخارج الأصوات العشرة ^(٥). كل منها على حدة؛ لأنها أشمل للظاهرة من المناطق الثلاثة التي تشتمل كل منطقة على عدة مخارج ^(٦).

(١) المزهر في علوم اللغة وأنواعها ١ / ١٩٧ - ١٩٨ .

(٢) اللغة العربية معناها ومبناها ص ٢٧٠ .

(٣) اللغة العربية معناها ومبناها ص ٢٦٩ .

(٤) المرجع السابق ٢٦٨ - ٢٦٩

(٥) المرجع السابق ص ٢٧٠

(٦) ظاهرة التجانس اللفظي في اللغة العربية - أحمد شيخ عبد السلام ٨١ - ٨٢ .

ولقد كفانا د/ علي حلمي موسى عناء الإحصاء والاستقصاء الشامل لكافة التتابعات الصوتية في جميع الجذور الثنائية والثلاثية والرباعية والخماسية، في دراسته الإحصائية لجذور معجم الصحاح^(١). فهي أوسع وأدق في هذا المجال. ومن نتائج هذه الدراسة أن اللغة العربية تؤثر ترديد الأصوات السائلة أو المائعة (أي : المتوسطة بين الشدة والرخاوة) أكثر من غيرها ، وهي الأصوات (ر ، م ، ن ، ل) على الترتيب من المجموعة عالية الشيوع حيث تقع عدد مرات ورودها ما بين (١٠٠٣ - ٨٠٤) في الجذور الثلاثية .

وأيضاً من نتائج هذه الدراسة أن أخف الحروف حروف الذلاقة ، وهي ستة، ثلاثة من طرف اللسان ، وهي: (الراء والنون واللام) ، وثلاثة من الشفتين ، وهي (الفاء ، والباء ، والميم) ؛ ولخفتها كثر تردها وشيوعها في اللغة العربية ، حيث وردت حروف الذلاقة في الجذور الثلاثية البالغ عددها (٤٨١٤) جذراً في هذه الدراسة على النحو التالي :

صوت الراء ورد (١٠٠٣) مرة ، وصوت الميم ورد (٨٣٧) مرة ،
وصوت النون ورد (٨١٨) مرة ، وصوت اللام ورد (٨٠٤) مرة ، وصوت الباء
ورد (٧٨٢) مرة ، وصوت الفاء ورد (٦٣٩) مرة.

يظهر لنا مما سبق أن اللغة العربية قد فضلت من الأصوات ما كان من مقدم الفم ، وهي الأصوات الذلق والشفوية فارتفعت نسبة تردها وشيوعها عن سواها من الأصوات ؛ لخفتها تيسيراً وتسهيلاً للنطق، وتحقيقاً للتألف الصوتي .



(١) دراسة إحصائية لجذور معجم الصحاح باستخدام الكمبيوتر - علي حلمي موسى ص ٢٩ -

المبحث الثاني

التناسق الصوتي في الإبدال

عرّف اللغويون القدامى مصطلح الإبدال : بأنه < بأن تجعل حرفاً مكان حرف آخر مطلقاً > (١).

وحروف الإبدال أحد عشر حرفاً : ثمانية منها من حروف الزيادة وهي : الهمزة والتاء والميم والواو والنون والياء والهاء والألف، وهي حروف (سألتمونيها) ما عدا السين واللام بالإضافة إلى الطاء والذال والجيم ، وهي مجموعة في قولك (أجد طويت منها) وأضاف بعضهم اللام فصارت الحروف اثني عشر وجمعوها في تراكيب كثيرة منها (طال يوم أنجذته) ، وزاد بعضهم الصاد والزاي، وعدّها أربعة عشر جمعها في قوله (أنصت يوم زل طاه جدّ) (٢). وقد جمع ابن مالك: أحرف الإبدال في قوله : (طويت دائماً) (٣). وقال ابن جنّي: « ولسنا نريد البديل الذي يحدث مع الإدغام ، وإنما نريد البديل في غير الإدغام»، وقال: «إن أصل القلب (البديل) في الحروف إنما هو فيما تقارب منها وذلك : الدال والطاء والتاء، والذال والظاء والتاء، والهاء والهمزة، والميم والنون، وغير ذلك مما تدانت مخارجه» (٤). كما أشار إلى ضرورة وجود علاقة صوتية في الإبدال في (باب الحرفين المتقاربين يُستعمل أحدهما مكان صاحبه) (٥).

(١) الصاحبى في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها - ابن فارس ص ٣٣٣ ، والمزهر

/ ٤٦٠ ، وانظر تقديم محقق كتاب الإبدال لابن السكيت .

(٢) سر صناعة الإعراب - ابن جنّي / ١ ، ٦٢ ، وشرح الأشموني - على بن محمد الأشموني

/ ٤٢٨٣ .

(٣) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد - ابن مالك ص ٣٠٠ .

(٤) سر صناعة الإعراب - ابن جنّي / ١ ، ١٩٧ .

(٥) الخصائص - ابن جنّي / ٢ ، ٨٢ .

ويؤكد هذا ابن سيده، فيركز في الإبدال على اشتراط وجود علاقة صوتية بين المبدل والمبدل منه ؛ إذ يقول: «ما لم يتقارب مخرجاه ألبته فقل على حرفين غير متقاربين فلا يُسمى بدلاً» (١).

ولم يخرج اللغويون المحدثون في تعريف الإبدال عن تعريف القدماء في تحديد مصطلح الإبدال (٢)، فعرفه جرجي زيدان : " بأنه إقامة حرفٍ مقام حرفٍ آخر في كلمة ويحصل غالباً بين الحروف التي هي من مخرج واحد ، أو مخرج متقاربة " (٣).

وعرفه ضاحي عبد الباقي : « بأنه النطق بصوت أو أكثر مكان غيره في الكلمة » (٤).

أما عن مستويات العلاقة بين الصوتين البدل والمبدل منه، فيرى بعض اللغويين المحدثين أنها (٥):

١- التماثل : وهو أن يتحد الحرفان مخرجاً وصفة

٢- التجانس : وهو أن يتفق الحرفان مخرجاً ، ويختلفا صفة كالدال والتاء

٣- التقارب : وهو أنواع :

أ - أن يتقارب الحرفان مخرجاً ويتحدا صفة كالحاء والهاء.

(١) المخصص في اللغة - ابن سيده ١٣ / ٢٧٤ .

(٢) المصطلح الصوتي عند علماء العربية القدماء في ضوء علم اللغة المعاصر - عبد القادر مرعي الخليل ص ١٦٩ .

(٣) الفلسفة اللغوية ، والألفاظ العربية - جرجي زيدان ص ٦٠

(٤) لغة تميم دراسة تاريخية وصفية - ضاحي عبد الباقي ص ٦٨ .

(٥) المصطلح الصوتي عند علماء العربية القدماء في ضوء علم اللغة المعاصر - عبد القادر مرعي الخليل ص ٦٠ .

- ب - أن يتقارب الحرفان مخرجاً وصفة كاللام والراء
ج- أن يتقارب الحرفان مخرجاً ويتباعدة صفة كالدال والسين
د- أن يتقارب الحرفان صفة ، ويتباعدة مخرجاً كالشين والسين

٤- التباعد : وهو على أنواع

- أ- أن يتباعد الحرفان مخرجاً ويتحددا صفة كالنون والميم
ب- أن يتباعد الحرفان مخرجاً وصفة كالميم والضاد (١).
ويشير د/ عبد الصبور شاهين إلى أنه لا يكون الإبدال ابدالاً حَقّاً إلا إذا كان
بين البديل والمبدل منه علاقة صوتية كقرب المخرج أو الاشتراك في بعض
الخصائص الصوتية كالجهر والهمس والشدة والرّخاوة (٢).

أنواع الإبدال

والإبدال قد يقع في أي موقع في الكلمة (الفاء أو العين أو اللام) :

- ١- فمثال الإبدال في موضع الفاء: ما يحدث من إبدال الحاء عينا في قراءة
من قرأ (عتى حين) (٣). يريد : (حتى حين) (٤). فالعين والحاء حلقيان ولكن العين
مجهور والحاء مهموس ، قال الخليل : "لولا بحة في الحاء لكانت عينا" (٥).
وتسمى هذه الظاهرة (الفحفة) وتنسب إلى قبيلة هذيل (٦).

(١) دراسات في فقه اللغة -د/ صبحي الصالح ص ٢١٦ - ٢١٧ .
(٢) القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث - عبد الصبور شاهين ٧٢، وفي التطور
اللغوي التاريخي د/ عبد الصبور شاهين ١١٠، وينظر: المصطلح الصوتي عند علماء
العربية القدماء ١٧٠ .
(٣) معاني القرآن - للفرّاء ١ / ٩١ - ٩٢
(٤) من الآية ٣٥ من سورة يوسف .
(٥) العين - الخليل بن أحمد ١ / ٥٧ .
(٦) سر صناعة الإعراب - لابن جني ١ / ٢٤١ .

٢- ومثال الإبدال في موضع العين: ما في قوله تعالى: (فانفلق فكان كل فرق كالطود العظيم) (١). واللام والراء يتعاقبان كما تقول العرب / فلق الصبح وفرقه (٢).

٣- ومثال الإبدال في موضع اللام: ما ذكر ابن فارس من قولهم: مدحه ومدّه ، وفرس رفل ورفن (٣).

وقد تبادل الحاء الحلقى والهاء الحنجري وهما رخوان مهموسان ، وتبادل اللام والنون وهما لثويان بين الشدة والرخاوة ، واللام منحرف (جانبي) والنون أنفي .

وهذا اللون من الإبدال يسمى الإبدال القياسي: ويطلقونه على التبدلات الصوتية التي لا يترتب عليها تغيير في معنى الكلمة الصرفي، أو وظيفتها النحوية (٤). ومن أمثلة ذلك :

أ- تقلب تاء (افتعل) ومشتقاته ومصدره طاءً إذا كانت فاء الكلمة أحد حروف الإطباق (ص، ض، ط، ظ) فنقول في افتعل من صبر: اضطبر، ومن ضرب: اضطرب (٥).

ب- تبدل تاء (افتعل) دالاً إذا بُني الافتعال مما كان فاءه دالاً ، أو ذالاً ، أو زياً ، فيقال في افتعل من < الدّين > : أدّان، ومن < الذّكر > : ادذكر ، وادّكر، ومن < الزين > : ازدان ، والأصل: ادتان، ادتكر، ازتان، فاستثقل مجئ

(١) من الآية ٦٣ من سورة الشعراء .

(٢) الصاحبى - لابن فارس ص ٢٠٤ .

(٣) السابق ص ٢٠٣ .

(٤) المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها محمد الأنطاكي ١ / ١١٣ .

(٥) أوضح المسالك - ابن هشام ٣ / ٣٤٠ ، والمساعد - لابن عقيل ٤ / ١٨١ ، وشرح

الأشموني ٣ / ٨٧٤ ، وشرح الشافية للرضي ٣ / ٣٢٦ .

التاء المهموسة بعد هذه الأصوات المجهورة فجئ بحرف يوافق التاء في مخرجه ويوافق هذه الأحرف في الجهر وذلك الدال^(١).

وهذا النوع من الإبدال هو تآلف صوتي تقدمي جزئي^(٢) ، إذ تأثر الصوت الثاني بالصوت الأول، فقلب إلى صوت آخر يماثله في الصفة^(٣).

ج - تُبدل فاء (افتعل) ومشتقاته ومصدره تاء مما فاؤه واو ، أو ياء نحو: اتَّزَنَ ، واصله اوتَّزن، فقلبت الواو تاء وأدغمت في تاء (افتعل) فصار اتَّزن. وكذلك (اتعد) وأصله اوتعد، فقلبت الواو تاء، وأدغمت في تاء (افتعل) فصار اتَّعد، وسبب الإبدال هنا عند علماء العربية القدماء القُرب في المخرج، وذلك لأن التاء قريبة المخرج من الواو والياء^(٤).

والإبدال في اللغة العربية يتخذ صوراً عديدة منها :

-إبدال الصامت بالصامت .

-إبدال الصامت بنصف صائت .

-إبدال صائت طويل بصائت .

-إبدال نصف صائت بصائت طويل.

(١) أوضح المسالك - لابن هشام ٣ / ٣٤١ ، وشرح الأشموني ٣ / ٨٧٣ ، وشرح الشافية

- للرضي ٣ / ٢٢٧ ، والممتع - لابن عصفور ١ / ٣٥٧ .

(٢) علماء الأصوات العرب سبقوا اللغويين المحدثين في ابتكار نظرية التماثل - عبد العزيز

مطر - ٥٤/١ ، مجلة اللسان العربي - المجلد السابع ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ .

(٣) المصطلح الصوتي عند علماء العربية القدماء في ضوء علم اللغة المعاصر - عبد القادر

مرعي الجليل ص ١٧١

(٤) الأصول في النحو - لابن السراج ٣ / ٢٦٩ ، وشرح المفصل - لابن يعيش ١٠ / ٣٦ -

٣٧ . وشرح الأشموني ٣/ ٨٧١ .

-إبدال نصف صائت بغيره .

-إبدال صائت طویل بغيره .

یتضح ما سبق أن الإبدال في اللغة العربفة یدئ لتأقیق التناسق الصوتف
في بنية الكلمة تفسفراً وتسهفلاً لعملفة النطق بالكلمات .



المبحث الثالث

التناسق الصوتي في الإعلال

تعريف الإعلال :

سار معظم اللغويين القدماء على بحث مصطلح الإعلال في إطار الإبدال بصورته الواسعة ، على أنه تغيير يجري على حروف العلة ، كما يجري على حروف الإبدال الأخرى ^(١) . ، يقول المبرد : " فمن حروف البديل حروف المد واللين المصوّتة ، وهي الألف والواو والياء " ^(٢) .

ويقول ابن يعيش : " والبديل على ضربين : بدلٌ هو إقامة حرف مقام حرف غيره ، نحو تاء (تُخمه ، وتُكأة) ، وبدلٌ هو قلب الحرف نفسه إلى لفظ غيره على معنى إحالته إليه ، وهذا إنما يكون في حروف العلة ، التي هي الواو والياء والألف ، وفي الهمزة أيضا لمقاربتها لها وكثرة تغييرها " ^(٣) .

ويرى د/ عبد القادر مرعي أن ابن يعيش قد خلط بين الإبدال والإعلال ؛ إذ عدَّ الإعلال نوعاً من أنواع الإبدال ، مع أن الإبدال يعني إقامة حرف مقام حرف مطلقاً . أما الإعلال فهو تغيير يجري على حروف المد واللين (الواو والياء) وهذا التغيير إما أن يكون بإقامة أحد هذين الصوتين مقام الآخر ، أو تغييرها إلى فتحة طويلة ، أو إسقاطها ^(٤) .

(١) المصطلح الصوتي عند علماء العربية القدماء في ضوء علم اللغة المعاصر د/ عبد القادر مرعي ص ١٦٥ .

(٢) المقتضب - المبرد / ١ / ٦١ .

(٣) شرح الملوكي في التصريف - موفق الدين بن يعيش ص ٢١٤ .

(٤) المصطلح الصوتي - عبد القادر مرعي ص ١٦٥ .

ويرى د/ عبد القادر أيضا أن ابن يعيش عدّ الهمزة من الحروف التي تبدل من الواو والياء والألف على الرغم من التباين الواضح بين حروف المد والهمزة^(١).

وعرّف د/ عبد القادر الإعلال بأنه: "تطور يصيب صوتي اللين (الواو والياء) ويكون هذا التطور بإبدال أحدهما بأحد أصوات اللين الأخرى، أو بإسقاطه مع العنصر الذي يشكل معه عنصراً مزدوجاً،^(٢) وبهذا يكون عندنا نوعان فقط من الإعلال، وهما: الإعلال بالقلب، ويكون بقلب حرف العلة إلى حرف علة آخر، أو إعلال بالحذف، ويكون بحذف حرف العلة، أو بحذف حرف العلة مع العنصر الذي يشكل معه عنصراً مزدوجاً^(٣).

والحقيقة أن الإعلال والإبدال ينتقيان في أن كلا منهما إحلال حرف مكان آخر، لكن الإعلال خاص بأحرف العلة، وينفرد الإعلال بأنه كما يكون بقلب حرف العلة إلى حرف علة آخر يكون بحذف حرف العلة أصلاً.

التناسق الصوتي بين العلل (الصوائت):

تتأثر الصوائت بعضها ببعض في أثناء الأداء الصوتي للألفاظ ويعرف ذلك بالتناسق الصوتي المدي^(٤) أو التناسق بين العلل^(٥). ويفسر على أنه: ^(٦).
جنوح أصوات المد المتجاوزة في الكلام للتألف فيما بينها حتى لا ينتقل اللسان

(١) المصطلح الصوتي - عبد القادر مرعي ص ١٦٥ .

(٢) السابق ص ١٦٦ .

(٣) السابق ص ١٦٦ .

(٤) في الأصوات اللغوية دراسة في أصوات المد العربية - غالب المطلبي ص ٥٠ .

(٥) دراسة الصوت اللغوي - أحمد مختار عمر ص ٣٢٩ .

(٦) الاتباع الحركي في اللغة العربية - محمد توفيق عبد المحسن الدخمان - رسالة ماجستير

من حركة إلى أخرى ، مغايرة لها في صفاتها الصوتية ، ومخرجها في أثناء الأداء تسهياً للنطق^(١). والتناسق الصوتي بين الأصوات الصائته (العلل) يقسم إلى ثلاثة أقسام هي :

الأول : التناسق الصوتي بين الصوائت القصيرة (الحركات) حيث تتأثر الحركات بعضها ببعض .

الثاني : التناسق بين الحركات وأصوات المد أي الصوائت القصيرة والطويلة .

الثالث : التناسق بين أصوات المد فقط ، أي الصوائت الطويلة^(٢).

أولاً : التناسق بين الصوائت القصيرة (الحركات) :

تميل الصوائت القصيرة إلى التناسق الصوتي فيما بينهما ، كراهة للتناظر والاستثقال في انتقال اللسان من صوت صائب إلى آخر ، والتناسق الصوتي بين الحركات نوعان :

الأول : التناسق الكامل حيث تقلب الحركة إلى حركة أخرى مماثلة لها ومجاورة ، بحيث تفنى الحركة الأولى تماماً، وذلك كما في كسر هاء الكناية تأثراً بكسرة أو ياء قبلها، كقوله تعالى: (فيه هُدًى) حيث كسرت الهاء — وأصلها الضم — تأثراً بالياء قبلها.

الثاني : التناسق الجزئي : حيث تكتسب الحركة بعض صفات الحركة المجاورة^(٣)، وذلك كما في إمالة الألف نحو الياء بتأثير كسرة أو ياء، نحو إمالة ألف (عابد) للكسرة التي بعدها .

(١) اللهجات العربية في التراث - أحمد علم الدين الجندي ص ٢٧٠ - ٢٧٢ .

(٢) ظاهرة التجانس اللفظي في اللغة العربية - أحمد شيخ عبد السلام ص ٩١ .

(٣) ظاهرة التجانس اللفظي في اللغة العربية - أحمد شيخ عبد السلام ص ٩٢ .

والتناسق الكامل بين الحركات يكون في كلمة واحدة وفي كلمتين ، وفي كل منهما : يكون مقبلاً ومدبراً .

التناسق الكامل المقبل بين الحركات القصيرة في كلمة واحدة :

ويقع في حالات منها: حركة ميم الجمع إذا وقعت بعد الضم ، نحو قوله تعالى: (أولئك يلعنهم الله)^(١). فإن ميم الجمع تضم تآلفاً مع الضمة التي قبلها^(٢). فالتناسق هنا كامل مقبل ، لتأثر سكون الميم بالضمة التي قبلها، فقلبت إلى ضمة لتحقيق التجانس الصوتي بين الصوائت القصيرة (الحركات) .

وحركة ميم الجمع إذا وقعت بعد الكسر^(٣). نحو قراءة أبي عمرو بن العلاء قوله تعالى: (عليهم الذلة)^(٤) بكسر الميم، فالتجانس هنا كامل مقبل حيث حركت ميم الجماعة بالكسرة تآلفاً مع الكسرة التي قبلها ، والتجانس وقع بين الحركات القصيرة في كلمة واحدة .

التناسق الكامل المدبر بين الحركات القصيرة في كلمة واحدة

قد يتجه التأثير بين الصوائت القصيرة من الصوت اللاحق إلى السابق فيكون التناسق مدبراً ، ومن أمثلة التناسق الكامل المدبر بين الحركات القصيرة في كلمة واحدة قراءة نافع وأبي عمرو وابن عامر قوله تعالى (جبريل)^(٥). بكسر الجيم والراء^(٦)، وفي هذه القراءة حدث تآلف كامل مدبر: بين الحركات القصيرة؛ إذ حركت الجيم بالكسرة تآلفاً لكسرة الراء التي بعدها ووقع التناسق في كلمة واحدة.

(١) من الآية ١٥٩ من سورة البقرة .

(٢) اللهجات العربية في التراث - أحمد علم الدين الجندي ص ٢٧٢ .

(٣) شرح شافية ابن الحاجب - للرضي ٢ / ٢٤١ .

(٤) من الآية ٦١ من سورة البقرة

(٥) من الآية ٩٨ من سورة البقرة .

(٦) كتاب السبعة في القراءات - ابن مجاهد ص ١٦٧ .

التناسق الكامل بين الحركات القصيرة في كلمتين :

والتناسق الكامل بين الحركات القصيرة في كلمتين قد يكون مقبلاً أو مدبراً أيضاً ، فإذا اتجه التأثر من الصوت السابق إلى الصوت اللاحق فالتناسق مقبل نحو : قراءة إبراهيم بن أبي عبلة قوله تعالى : (الحمد لله)^(١) بضم اللام اتباعاً لضم الدال .

فالتناسق الصوتي في القراءة السابقة كامل مقبل بين الحركات القصيرة في كلمتين حيث ضمت اللام تجانساً مع ضم الدال السابقة عليها .

وإذا اتجه التأثير من الصوت اللاحق إلى الصوت السابق فالتناسق مدبر، مثل قراءة الحسن ورؤية وزيد بن علي^(٢)، قوله تعالى : (الحمد لله) ، بكسر الدال اتباعاً لكسرة اللام ، كراهة الخروج من ضم إلى كسر^(٣) . فالتناسق كامل مدبر بين الحركات القصيرة في كلمتين، حيث كسرت الدال تآلفاً مع كسرة اللام الصوت الذي بعدها .

التناسق الصوتي الجزئي بين الحركات القصيرة :

قد يكون التجانس الصوتي بين الحركات القصيرة غير كامل، بل يكون جزئياً في بعض الأحيان، فيقرب أحد الصوتين من الآخر في المخرج أو الصفة . والتناسق الجزئي يكون أيضاً مقبلاً ومدبراً^(٤).

(١) من الآية ١ من سورة الفاتحة، وينظر: البحر المحيط - أبو حيان ١ / ٨١ و إعراب ثلاثين سورة في القرآن الكريم - لابن خالويه ص ١٨ ، ومختصر في شواذ القرآن - لابن خالويه ص ١ ، وإعراب القرآن - لابن النحاس ١ / ١٢٠ ، والإبانة عن معاني القراءات - لمكي بن أبي طالب القيسي ص ١٢٠ .

(٢) البحر المحيط - لأبي حيان ١ / ١٨ .

(٣) المحتسب - لابن جني ١ / ٣٧ - ٣٨ .

(٤) ظاهرة التجانس اللفظي في اللغة العربية - أحمد شيخ عبد السلام ص ١١٣ .

والتناسق الصوتي الجزئي بين الحركات القصيرة — مقبلاً ومدبراً —
يتمثل في عدة مظاهر، منها الإمالة : حيث تعدُّ الإمالة نوعاً من التناسق الصوتي
الجزئي بين الحركات القصيرة ^(١)؛ لأن الإمالة تقرب الصوت من الصوت ^(٢) ،
وسيأتي للإمالة حديث خاص ^(٣).

ثانياً : التناسق الصوتي بين الحركات القصيرة والطويلة:

لا يتوقف تآلف الصوائت العربية على تآلف الصوائت القصيرة فيما بينها
يكون طلب التناسق بين الصوائت القصيرة والطويلة أي (بين الحركات وأصوات
المد).

والتناسق الصوتي بين الصوائت القصيرة والطويلة يُقسم إلى قسمين :

الأول : التناسق الكامل حيث يميل أحد الصوتين إلى تآلف تام مع الآخر .

الثاني : التناسق الجزئي حيث يتقارب أحد الصوتين من الآخر وذلك بتآلفهما في
بعض عناصرهما الصوتية.

والتناسق الصوتي الكامل بين الصوائت القصيرة والطويلة يكون أيضاً مدبراً
ومقبلاً ^(٤).

التناسق الكامل المدبر بين الصوائت القصيرة والطويلة :

ومن أمثلته ما حدث في لغة تميم من قولهم: (سكاري وكسالي) بفتح السين
والكاف، أما لغة الحجاز فبضمهما (سُكاري وكُسالي) ^(٥) وهنا تحولت الضمة التي

(١) الإتياع الحركي في اللغة العربية - محمد توفيق عبد المحسن الدغمان ص ١٦ .

(٢) الخصائص - لابن جني ٢ / ١٤١ .

(٣) انظر ص ٥٥ من هذا البحث .

(٤) ظاهرة التجانس اللفظي في اللغة العربية - أحمد شيخ عبد السلام ص ١١٣ .

(٥) ينظر في هذا العزو اللهجي: إصلاح المنطق ١٣٢ .

في لغة الحجاز إلى فتحة في لغة تميم لمجانسة الألف بعدها، وباللغتين قرئ قوله تعالى: ﴿وترى الناس سكارى وما هم بسكارى﴾^(١)، وقوله: ﴿وإذا قاموا إلى الصلاة قاموا كسالى﴾^(٢).

التناسق الكامل المقبل بين الصوائت القصيرة والطويلة :

ومن أمثله ما في لغة الكلابيين من قولهم: (التفاوت) بفتح الواو، مصدر(تفاوت الشيء تفاوتاً)^(٣). وهذه الكلمة وردت بالضم في القرآن الكريم قال تعالى (من تفاوت) ^(٤). والتجانس الصوتي في لغة الكلابيين في هذه اللفظة حدث بين حركة الواو حيث فُتحت تجانساً مع الفتحة الطويلة التي قبلها تحقيقاً للتألف الصوتي الكامل المقبل بين الصوائت القصيرة والطويلة .

التناسق الجزئي بين الصوائت القصيرة والطويلة :

يكون التناسق الجزئي بين الصوائت القصيرة مقبلاً ومدبراً ، فالتناسق الجزئي المدبر بين الصوائت القصيرة والطويلة .منه تقريب الفتحة الطويلة (الألف) من الكسرة ، وذلك بإمالة الألف نحو الكسرة أو حسب تعبير ابن جني : " الفتحة المشوبة بالكسرة هي الفتحة التي قبل ألف الإمالة نحو فتحة عين (عابد وعارف) وذلك أن الإمالة إنما هي أن تنحو بالفتحة نحو الكسرة فتميل الألف التي بعدها نحو الياء لضرب من تجانس الصوت كما أن الحركة ليست فتحة محضة ، فذلك الألف التي بعدها ليست ألفاً محضة وهذا هو القياس ؛ لأن تابعة للفتحة فذلك الألف اللاحقة لها . وإنما تُمال الألف هنا إذا كان بعدها حرف مكسور نحو : " مساجد وعذاقر " ^(٥).

(١) من الآية ٢ من سورة الحج.

(٢) من الآية ١٤٢ من سورة النساء، وينظر: شواذ الكرمانى ٢١٠ و٥٢٥.

(٣) في اللهجات العربية - إبراهيم أنيس ص ٩٨ .

(٤) من الآية ٣ من سورة الملك .

(٥) سر صناعة الإعراب - ابن جني ١ / ٥٢ ، واللمع في العربية ص ٣٢٧ .

التناسق الجزئي المقبل بين الصوائت القصيرة والطويلة (صوت المد) :

ومن أمثلته ما يحدث عند بناء الثلاثي الأجوف للمفعول، نحو (قيل، سيق، بيع، غيض)، وكان أصل القياس أن نقول: (قُول، سُوْق، بُيْع، غُيْض) بضمك الفاءات وكسر العينات، إلا أن التناسق بين الحركات اقتضى نقل الكسرة إلى الفاء، فسكنت الياء في (بيعَ وغيضَ) وسكنت الواو بعد كسرة في (قُولَ وسُوْقَ) فأبدلت الواو ياء للمجانسة الصوتية.

ثالثاً : التناسق الجزئي بين الحركات الطويلة (أصوات المد) :

ويقع التناسق الجزئي بين الحركات الطويلة مدبراً أو مقبلاً ، والمدبر مثل : إمالة الألف نحو ياء مد واقعة بعدها نحو : مفاتيح وهابيل^(١).

والتناسق الجزئي المقبل بين الحركات الطويلة مثل : إمالة ألف النصب في (عمادا) من قولك : (رأيت عماداً) ؛ وذلك لإمالة الألف الأولى نحو الياء التي على الحرف الأول ، فهنا إمالة من التناسق الصوتي بإمالة أخرى^(٢). وفي هذا يقول سيبويه : " وقال ناس : رأيت عماداً ، فأمالوا للإمالة ، كما أمالوا الكسرة"^(٣).

وتبين مما سبق أن التناسق الصوتي يحدث بين الصوائت القصيرة والطويلة سواء أكان مقبلاً أم مدبراً، كاملاً أم جزئياً ، وأن الإمالة من باب التناسق والتجانس الصوتي الجزئي بين الصوائت القصيرة والطويلة على السواء.



(١) الكتاب - سيبويه ٤ / ١١٧ .

(٢) النشر في القراءات العشر - ابن الجزري ١ / ٢١٥ .

(٣) الكتاب - سيبويه ٤ / ١٢٣ .

المبحث الرابع

التناسق الصوتي في الإدغام

التناسق الصوتي بين الصوامت :

تتأثر الصوامت بعضها ببعض في اللغة العربية في أثناء عملية النطق ،
ويقسم التناسق الصوتي بين الصوامت إلى قسمين :

الأول : التناسق الصوتي الكامل ، ويحدث بإدخال أحد الصوتين المتجاورين
في الآخر، بحيث تفنى ذات الصوت الأول وصفاته في الصوت الآخر تماما.

الثاني : التناسق الصوتي الجزئي ، ويحدث بإدخال أحد الصوتين
المتجاورين في الآخر، مع إبقاء بعض صفات الصوت الأول، كإدغام الطاء في
التاء في نحو (أحطت) مع المحافظة على إطباق الطاء، ولا يتبين هذا إلا
بالمشاهدة.

ويقسم كل من التناسق الصوتي الكامل والجزئي من حيث الاتجاه إلى
الأقسام الثلاثة التالية :

الأول : التناسق المقبل : إذ يؤثر الصوت السابق في الصوت اللاحق .

الثاني : التناسق المدبر : إذ يؤثر الصوت اللاحق في الصوت السابق .

الثالث: التناسق المتبادل: إذ يتبادل الصوتان اللاحق والسابق التأثير والتأثير^(١).

التناسق الصوتي الكامل بين الصوامت (الإدغام) :

إن التناسق الصوتي الكامل بين الصوامت (الإدغام) : يقسم إلى ثلاثة أقسام

هي :

(١) التطور النحوي للغة العربية - برحشتراسر ص ٢٩ .

الأول : الإدغام بين المتماثلين

الثاني : الإدغام بين المتقاربين

الثالث : الإدغام بين المتجانسين (١).

أولاً : إدغام المتماثلين :

ومعنى التماثل أن يتفق الصوتان مخرجاً وصفةً كالباعين والتاعين (٢).
فإدغام المتماثلين يبين حالة تألف صوتين متجاورين ومتفقين في المخرج
والصفات معاً

حالات إدغام المتماثلين :

سأعرض فيما يلي لأحوال حروف العربية في إدغام المتماثلين :

١- **الهمزة :** لا تدغم الهمزة ولا يدغم فيها (٣)، ويؤكد هذا قول سيبويه : " وأما
الهمزتان فليس فيهما إدغام في مثل قولك : قرأ أبوك ، وأقرب أباك " (٤).
 ويفهم من كلام سيبويه السابق أن الهمزتين لا إدغام فيهما.

٢- **الألف :** لا تدغم في مثلها، لأنها صوت يهوي في الصدر، ولو أدغم فيها للزم
تحريك الألف الثانية، فصارت غير ألف (٥). وفي هذا يقول سيبويه :
" الألف لا تدغم في الألف ؛ لأنهما لو فعل ذلك بهما . فأجريتا مجرى
الدالين والتاعين تغيرتا فكانتا غير ألفين (٦).

(١) النشر في القراءات العشر - ابن الجزري ١ / ٢٧٨

(٢) السابق نفسه ١ / ٢٧٨ .

(٣) الإدغام الكبير للداني ٤٩ .

(٤) الكتاب - لسيبويه ٤ / ٤٤٣ .

(٥) الإدغام الكبير للداني ٤٩ .

(٦) الكتاب - لسيبويه ٤ / ٤٤٣ .

٣- الباء : أدغمها أبو عمرو بن العلاء في مثلها حيث وقع، نحو قوله تعالى: ﴿لذَهَبٌ بِسْمِعِهِمْ﴾، وقوله: ﴿يَكْذِبُ بِالَّذِينَ﴾^(١).

٤- التاء : أدغمها أبو عمرو بن العلاء في مثلها ، سكن ما قبلها أو تحرك بأي الحركات كان ، سواء ، كان لاماً للفعل أو للتأنيث^(٢) ، مثل قوله تعالى : (ربحت تجارتهم)^(٣) ﴿ذات الشوكة تكون﴾^(٤) فإن كانت تاء خطاب أو في فعل منقوص أظهر^(٥)، مثل قوله تعالى : (كدت تركن)^(٦). وقوله تعالى : (كنت ترابا)^(٧).

٥- الشاء : تدغم في مثلها^(٨) ، مثل قوله تعالى : (حيث ثقفتموهم)^(٩).

٦- الجيم : لم تلق مثلها في القرآن^(١٠).

٧- الحاء : تدغم في مثلها^(١١). مثل قوله تعالى : (النكاح حتى)^(١٢).

٨- الخاء : لم يلتق خاءان في القرآن ، فليس لها من القرآن مثال^(١٣).

(١) الإدغام الكبير للداني ٧٨، وينظر: الإقناع في القراءات السبع لابن الباذش ١ / ١٩٩.

(٢) السابق نفسه ١ / ٢٠٠.

(٣) من الآية ١٦ من سورة البقرة .

(٤) من الآية ٧ من سورة الأنفال.

(٥) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢٠١.

(٦) من الآية ٧٤ من سورة الإسراء .

(٧) من الآية ٤٠ من سورة النبأ .

(٨) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢٠٧.

(٩) من الآية ١٩١ من سورة البقرة .

(١٠) الإقناع ١ / ٢٠٨ .

(١١) المصدر نفسه ١ / ٢٠٩ .

(١٢) من الآية ٢٣٥ من سورة البقرة .

(١٣) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢١١ .

- ٩- **الدال** : لم يلتق في القرآن الكريم دالان في الإدغام الكبير، أي والأولى متحركة، أما في الإدغام الصغير^(١) فمثل قوله تعالى: (وقد نَّخلوا) ^(٢).
- ١٠- **الذال** : لم يلتق في القرآن الكريم ذالان والأولى متحركة^(٣) أي في الإدام الكبير ، ويدغمها أبو عمرو بن العلاء في مثلها في الإدغام الصغير^(٤) مثل قوله تعالى : (إذْ ذهب) ^(٥) .
- ١١- **الراء** : تدغم في مثلها تحرك ما قبلها أو سكن^(٦) مثل قوله تعالى (شهر رمضان) ^(٧) في الإدغام الكبير ، وقوله تعالى (واذكر ربك) : ^(٨) في الإدغام الصغير .
- ١٢- **الزاي** : لم يلتق في القرآن الكريم زايان^(٩)، وليس هناك ما يمنع من إدغامهما في الكلام، نحو (أحرز زكاتك).
- ١٣- **السين** : يدغمها أبو عمرو بن العلاء في مثلها ، وهي ثلاثة مواضع لا غير^(١٠). مثل قوله تعالى (الناس سكارى) ^(١١). وقوله تعالى (للناس

(١) المصدر نفسه ١ / ٢١١ .

(٢) من الآية ٦١ من سورة المائدة .

(٣) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢١٣ .

(٤) إدغام القراء - أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي (ت ٣٦٨ هـ) ص ٣٣ .

(٥) من الآية ٨٧ من سورة الأنبياء .

(٦) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢١٣ .

(٧) من الآية ١٨٥ من سورة البقرة .

(٨) من الآية ٤١ من سورة آل عمران .

(٩) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢١٤ .

(١٠) المصدر السابق نفسه ١ / ٢١٥ .

(١١) من الآية ٢ من سورة الحج .

سواء) ^(١). وقوله تعالى (الشمس سراجا) ^(٢). ولم ترد أمثلة على إدغامها في مثلها في الإدغام الصغير، وهو جائز عربية، نحو (احبس سألما).

١٤- الشين : لم يلتق في القرآن الكريم شينان ^(٣)، وإن كان لا مانع من إدغام الشين في مثلها من الكلام، نحو (اجرش شّعيرا، وانفش شعرك).

١٥- الصاد : لم يلتق في القرآن الكريم صادان ^(٤)، وإن كان إدغام الصاد في مثلها جائزا عربية، نحو (احرص صالح).

١٦- الضاد : لم يلتق ضادان في القرآن الكريم ^(٥) وإن كان إدغام الضاد في مثلها جائزا في الكلام، نحو (أقرض ضمرة).

١٧- الطاء : لم يلتق طاءان في القرآن الكريم ^(٦)، مع جواز إدغام الطاء في مثلها عربية/ نحو (اضبط ظاهراً).

١٨- الظاء : لم يلتق ظاءان في القرآن الكريم ^(٧)، وإن جاز إدغام الظاء في مثلها في الكلام، نحو (عظ ظالما).

١٩- العين : تدغم في مثلها إلا إذا كان الحرف الأول منوناً فيمتنع الإدغام ^(٨). مثل قوله تعالى: (سميع عليم) ^(٩).

(١) من الآية ٢٥ من سورة الحج .

(٢) من الآية ١٦ من سورة نوح .

(٣) النشر - ابن الجزرى ١ / ٢٨٠ .

(٤) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢٦ .

(٥) إدغام القراء - للسيرافي ص ٤٥ .

(٦) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢١٧ .

(٧) المصدر السابق نفسه ١ / ٢١٨ .

(٨) المصدر السابق نفسه ١ / ٢١٨ .

(٩) من الآية ٣٤ من سورة آل عمران .

٢٠- الغين : تدغم في مثلها في الإدغام الكبير في موضع واحد بالقرآن الكريم^(١). وهو قوله تعالى (ومن يبتغ غير الإسلام)^(٢). والقياس لا يأبى إدغامها في مثلها في الإدغام الصغير، بيد أنه لم ترد بذلك أمثلة في القرآن ، ولا تدغم الغين في مقاربها^(٣).

٢١- الفاء : تدغم في مثلها في الإدغام الكبير^(٤) قال تعالى (وما اختلف فيه)^(٥) ولا تدغم إلا في مثلها ، لأن فيها تفشياً يزيله الإدغام^(٦).

٢٢- القاف : يدغمها أبو عمرو بن العلاء في مثلها ، تحرك ما قبلها أو سكن ، وهي في جميع القرآن في خمسة مواضع^(٧) مثل قوله تعالى (من الرزق قل)^(٨) وقوله تعالى : (فلما أفاق قال)^(٩) وقوله تعالى : (ينفق قربات)^(١٠) وقوله تعالى (الغرق قال)^(١١) وقوله تعالى (طرائق قدأ)^(١٢).

-
- (١) النشر - ابن الجزري ١ / ٢٨١ .
 - (٢) من الآية ٨٥ من سورة آل عمران
 - (٣) النشر ابن الجزري ١ / ٢٨٠ .
 - (٤) الإقناع-ابن البادش ١/٢١٨-٢١٩
 - (٥) من الآية ٢١٣ من سورة البقرة.
 - (٦) التبصرة والتذكرة-للصميري ٢/٩٥٦.
 - (٧) الإقناع-ابن البادش ١/٢٢٠.
 - (٨) من الآية ٢٣ من سورة الأعراف.
 - (٩) من الآية ١٤٣ من سورة الأعراف.
 - (١٠) من الآية ٩٩ من سورة التوبة.
 - (١١) من الآية ٩٠ من سورة يونس.
 - (١٢) من الآية ١١ من سورة الجن.

٢٣- **الكاف** : يدغمها أبو عمرو بن العلاء في مثلها مع المظهر ، اسماً كان أو غيره ، سكن ما قبلها أو تحرك ، مفتوحة كانت أو مكسورة ^(١). مثل قوله تعالى : (ربك كثيراً) ^(٢). ويدغمها في مثلها مع ضمير جمع المذكر مثل قوله تعالى (مناسككم) ^(٣).

٢٤- **اللام** : يدغمها أبو العلاء في مثلها ، تحرك ما قبلها أو سكن ^(٤). مثل قوله تعالى : (قيل لهم) ^(٥).

٢٥- **الميم** : يدغمها أبو عمرو بن العلاء في مثلها ، تحرك ما قبلها أو سكن ^(٦). مثل قوله تعالى : (قلوبهم مرض) ^(٧).

٢٦- **النون** : يدغمها أبو عمرو بن العلاء في مثلها ، تحرك ما قبلها أو سكن ، إلا أن يكون مشدداً ^(٨). مثل قوله تعالى : (نحن نسبح) ^(٩).

٢٧- **الهاء** : يدغمها أبو عمرو بن العلاء في مثلها ، تحرك ما قبلها أو سكن ، سواء أكانت موصولة بياء أم واو أم لم تكن ^(١٠). مثل قوله تعالى : (فيه هدى) ^(١١).

(١) الإقناع- ابن البادش ٢٢٢/١.

(٢) من الآية ٤١ من سورة آل عمران.

(٣) من الآية ٢٠٠ من سورة البقرة.

(٤) الإقناع- ابن البادش ٢٢٣/١.

(٥) من الآية ١٣ من سورة البقرة.

(٦) الإقناع- ابن البادش ٢٢٨/١.

(٧) من الآية ١٠ من سورة البقرة.

(٨) الإقناع- ابن البادش ٢٢٩/١.

(٩) من الآية ٣٠ من سورة البقرة.

(١٠) الإقناع- ابن البادش ٢٣٣/١.

(١١) من الآية ٢ من سورة البقرة.

٢٨- **الواو** : يدغمها أبو عمرو بن العلاء في مثلها ، إذا سكن ما قبلها ^(١). مثل قوله تعالى : (والعفو وأمرُ) ^(٢). فإن تحرك ما قبلها بالضم ، وتحركت بالفتح يدغمها ^(٣). مثل قوله تعالى: (هو والذين)^(٤).

٢٩- **الياء** : يدغمها أبو عمرو بن العلاء في مثلها ، إذا لم يكن مشدداً أو سكن ما قبلها ^(٥). مثل قوله تعالى : (يأتي يوم) ^(٦).

ثانياً : إدغام المتقاربين :

الاقتراب في اللغة والتقارب واحد، والتقارب ضد التباعد " ^(٧).

ويقول ابن الجزري عن التقارب في الاصطلاح : " التقارب : أن يتقارب الحرفان مخرجاً أو صفةً أو مخرجاً وصفةً" ^(٨).

وحالات التقارب بين الصوتين ثلاث :

الأولى : أن يتقارب الحرفان في المخرج والصفات مثل اللام والراء ، وذلك لأن مخرج كل من اللام والراء قريب من مخرج الحرف الآخر ، فاللام تخرج من أدنى حافتي اللسان بعد مخرج الضاد إلى منتهى طرفه مع ما يليه من أصول الثنايا العليا ، والراء تخرج من طرف اللسان مما يلي ظهره مع ما فوقه من الحنك الأعلى .

- (١) الإقناع- ابن البادش ١/٢٣١.
- (٢) من الآية ١٩٩ من سورة الأعراف.
- (٣) الإقناع- ابن البادش ١/٢٣٢.
- (٤) من الآية ٢٤٩ من سورة البقرة .
- (٥) الإقناع- ابن البادش ١/٢٣٥.
- (٦) من الآية ٢٥٤ من سورة البقرة .
- (٧) تاج العروس - الزبيدي ٤ / ١٣ .
- (٨) النشر في القراءات العشر ١ / ٢٧٨ .

وهما أيضا متقاربان في الصفات لاشتراكهما في : الجهر والتوسط ،
والاستفال، والانفتاح، والإذلاق، والانحراف ، عدا التكرير فهو خاص بالراء (١).

الثانية : أن يتقارب الحرفان في المخرج ويتباعدان في الصفات مثل : الدال
والسين ، ، فهما متقاربان في المخرج حيث تخرج الدال من طرف اللسان مع ما
يليه من أصول الثنانيا العليا ، والسين تخرج من طرف اللسان مع أطراف الثنانيا
السفلى ، وهما متباعدان في الصفات ، لأن الدال مجهورة ، وشديدة ، وقلقة
والسين مهموسة ، ورخوة ، وصفيرية (٢).

الثالثة : أن يتباعد الحرفان في المخرج ويتقاربا في الصفات مثل : الذال،
والجيم فهما متباعدان في المخرج ، ومتقاربان في الصفات ، أما التباعد في
المخرج ؛ فلأن الجيم تخرج من وسط اللسان ، والذال تخرج من طرفه ، وأما
التقارب في الصفات ؛ فلأن كلاً منهما مشترك في صفة الاستفال ، والانفتاح ،
والإصمات (٣).

والمعتد به هنا هو التقارب في المخرج، والتقارب في المخرج والصفة، أما
التقارب في الصفة وحدها فغير معتد به، فالهاء والثاء مثلا وإن تقاربتا في أكثر
الصفات لا يجوز إدغام إحداهما في الأخرى للبعد المخرجي.

أقسام الإدغام :

يُقسم الإدغام – بحسب تحرك الحرف الأول وسكونه – قسمين :

الأول : الإدغام الكبير : ما كان أول الحرفين فيه متحركاً

(١) الرائد في تجويد القرآن – محمد سالم محيسن ص ٥٠ ، والقراءات وأثرها في علوم
العربية – له أيضا ١ / ٨٩ .

(٢) الرائد ص ٢٥١ والقراءات وأثرها في علوم العربية ١ / ٩٠ .

(٣) المرجعان السابقان نفس الصفحات

الثاني : الإدغام الصغير : ما كان الحرف الأول فيه ساكناً^(١).

حالات إدغام المتقاربين :

وفيما يأتي عرض لأحوال حروف العربية في إدغام المتقاربين من خلال القرآن الكريم:

١- الباء في الفاء : تدغم الباء الساكنة في الفاء عند أبي عمرو والكسائي في الإدغام الصغير^(٢). نحو قوله تعالى : (إن تعجب فعجب قولهم)^(٣). فالباء والفاء متقاربان في المخرج ، متباعدان في الصفات أما التقارب في المخرج ؛ فلأن كلا منهما يخرج من الشفتين ، الباء ، تخرج من الشفتين والفاء تخرج من باطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا أما التباعد في الصفات ، فلأن الباء تتصف بالجهر والشدة ، والقلقلة ، والفاء تتصف بالهمس والرخاوة والاصمات ، وعملية الإدغام في هذه الحالة تمر بمرحلة صوتية سابقة وهي تحول الباء الساكنة إلى صوت مهموس ثم تتماثل الباء مع الفاء .

٢- تدغم التاء في مقارباتها الآتية:

أ - في التاء: تُدغم التاء في التاء في الإدغام الكبير^(٤) نحو قوله تعالى: (الزكاة ثم)^(٥). وقوله تعالى : (بالبينات ثم)^(٦). وقوله تعالى : (النسوة ثم)^(٧). فالتاء والتاء متقاربان في المخرج ؛ كلاهما يخرج من طرف

(١) النشر في القراءات العشر ١ / ٢٧٤ - ٢٧٨ .

(٢) النشر في القراءات العشر ٢ / ٨ .

(٣) من الآية ٥ من سورة الرعد .

(٤) التيسير في القراءات السبع - للداني ص ٢٥ .

(٥) من الآية ٨٣ من سورة البقرة .

(٦) من الآية ٩٢ من سورة البقرة .

(٧) من الآية ٧٩ من سورة آل عمران .

اللسان ، التاء تخرج من طرف اللسان واصول الثنايا العليا والتاء تخرج من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا ومتقاربان في الصفات ، لاشتراكهما في الصفات التالية : الهمس و الاستفال و الانفتاح و الإصمات ، بيد أن التاء شديدة والتاء رخوة .

ب – التاء في الجيم : تُدغم التاء في الجيم في الإدغام الكبير^(١). نحو قوله تعالى : (الصالحات جنات)^(٢). وفي الصغير^(٣). نحو قوله تعالى : (نضجت جلودهم)^(٤). التاء والجيم متباعدان في المخرج . متقاربان في الصفات أما التباعدا في المخرج ؛ فلأن التاء تخرج من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا والجيم تخرج من وسط اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى . أما التقارب في الصفات ، فذلك لاشتراكهما في معظم الصفات وهي : الاستفال، والانفتاح والإصمات عدا الهمس والجهر ، فالتاء مهموسة، والجيم مجهورة.

ج – التاء في الذال: تُدغم التاء في الذال في الكبير^(٥). نحو قوله تعالى : (عذاب الآخرة ذلك)^(٦). فالتاء والذال متقاربان في المخرج ؛ لأن كلاً منهما يخرج من طرف اللسان . ومتباعدان في الصفات حيث إن التاء تتصف بالهمس والشدة، والذال بالجهر والرخاوة .

(١) الإقناع - لابن الباذش ١ / ٢٠١ .

(٢) من الآية ٢٣ من سورة إبراهيم .

(٣) الإقناع في القراءات السبع ١ / ٢٤١

(٤) من الآية ٥٦ من سورة النساء .

(٥) الإقناع في القراءات السبع بن الباذش ص ٢٠٣ .

(٦) من الآية ١٠٣ من سورة هود .

د - التاء في الزاي : تدغم التاء في الزاي في الكبير^(١). نحو قوله تعالى:
(بالآخرة زينًا)^(٢). وفي الصغير^(٣). نحو قوله تعالى : (خبت زدناهم)^(٤).
فالتاء والزاي متقاربان في المخرج ؛ لأن كلا منهما يخرج من طرف اللسان
فالتاء تخرج من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا والزاي تخرج من طرف
اللسان وأطراف الثنايا السفلى . ومتباعدان في الصفات حيث إن التاء مهموسة
وشديدة والزاي مجهورة ، ورخوة ، وصفيرية .

هـ - التاء في السين : تدغم التاء في السين في الكبير^(٥). نحو قوله تعالى
(الصالحات سندخلهم)^(٦). أما في الصغير^(٧). نحو قوله تعالى : (أنبتت سبع
سنابل)^(٨). فالتاء والسين متقاربان في المخرج متقاربان في الصفات ، أما
التقارب في المخرج ؛ فلأن كلا منهما يخرج من طرف اللسان . فالتاء تخرج من
طرف اللسان واصول الثنايا العليا . والسين تخرج من طرف اللسان وأطرف
الثنايا العليا . ومتقاربان في الصفات ؛ وذلك لاشتراكهما في صفات الهمس
والاستفال والانفتاح، لكنهما يختلفان في الشدة والرخاوة والصفير .

و - التاء في الشين : تدغم التاء في الشين^(٩). نحو قوله تعالى : (بأربعة
شهداء)^(١٠). وقوله تعالى (الساعة شيء)^(١١). فالتاء والشين متباعدان في

(١) الإقناع في القراءات السبع - ابن الباذش ١ / ٢٠٣ .

(٢) من الآية ٤ من سورة النحل .

(٣) الإقناع - ابن باذش ص ٢٤١ .

(٤) من الآية ٩٧ من سورة الإسراء .

(٥) الإقناع - ابن باذش ١ / ٢٢٠ .

(٦) من الآية ٥٧ من سورة النساء .

(٧) النشر في القراءات العشر - ابن الجزري ٢ / ٥ .

(٨) من الآية ٢٦١ من سورة البقرة .

(٩) الإقناع - ابن باذش ١ / ٢٠١ .

(١٠) من الآية ٤ - ١٣ من سورة النور .

(١١) من الآية ١ من سورة الحج .

المخرج متقاربان في الصفات أما التباعد في المخرج ؛ فلأن التاء تخرج من طرف اللسان ، والشين تخرج من وسط اللسان . أما التقارب في الصفات ؛ فذلك لاشتراكهما في الصفات التالية : الهمس والاستفال ، والانفتاح ، والإصمات بيد أن التاء اقتصت بالشدّة ، والشين بالرخاوة والتفشي .

ز - التاء في الصاد : تُدغم التاء في الصاد في الكبير ^(١) . نحو قوله تعالى : (والصافات صفاً)^(٢) . أمّا في الصغير فقد أدغمت ^(٣) . نحو قوله تعالى : (فهدمت صوامع) ^(٤) . فالتاء والصاد متقاربان في المخرج متباعدان في الصفات . أمّا التقارب في الصفات ؛ فلأن كلا منهما يخرج من طرف اللسان . فالتاء تخرج من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا . والصاد تخرج من طرف اللسان وأطراف الثنايا السفلى . أما التباعد في الصفات ؛ فلأن التاء تتصف بالشدّة والاستفال . والانفتاح . والصاد بالرخاوة ، والاستعلاء ، والإطباق والصفير .

ح - التاء في الضاد : تُدغم التاء في الضاد ^(٥) . نحو قوله تعالى : (والعاديات ضبحاً) ^(٦) . فالتاء والضاد متقاربان في المخرج ، متباعدان في الصفات . أمّا التقارب ؛ فلأن التاء تخرج من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا . والضاد من أدنى حافتي اللسان مع ما يليها من الأضراس العليا .

أمّا التباعد في الصفات ؛ فلأن التاء تتصف بالهمس والشدّة ، والاستفال ، والانفتاح والضاد بالجهر ، والرخاوة ، والاستعلاء ، والإطباق ، والاستئطالة .

(١) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢٠٣ .

(٢) من الآية (١) من سورة الصافات .

(٣) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢٤١ .

(٤) من الآية : ٤٠ من سورة الحج .

(٥) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢٠٢ .

(٦) الآية ١ من سورة العاديات .

ط - التاء و الظاء : تدغم التاء في الظاء في نحو قوله تعالى : (الملائكة ظالمي) (١). الكبير ، وفي الصغير(٢). نحو قوله تعالى : (كانت ظالمة) (٣). فالتاء والظاء متقاربان في المخرج متباعدان في الصفات أما التقارب في المخرج؛ فلأن كلا منهما يخرج من طرف اللسان . فالتاء تخرج من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا ، والظاء من طرف اللسان ، وأطراف الثنايا العليا . أما التباعد في الصفات فلأن التاء تتصف بالهمس ، والشدة ، والاستفال ، والانفتاح ، والظاء بالجهر و الرخاوة والاستعلاء ، والاطباق .

٣ - تدغم التاء في مقابراتها الآتية:

أ - في التاء : تدغم التاء في التاء في نحو قوله تعالى : (الحديث تعجبون) (٤). في الإدغام الكبير (٥). أمّا في الصغير (٦). فقد ورد في قوله تعالى : (لبثت) (٧). حيث أدغم التاء في التاء أبو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي من السبعة (٨). والتاء والتاء سبق الحديث عنهما عند الحديث عن إدغام التاء في التاء .

ب - التاء في الشين : تُدغم التاء في الشين (٩). في نحو قوله تعالى : (حيث شئتما) (١٠). وقوله تعالى : (حيث شئتم) (١١). فالتاء والشين متباعدان

(١) من الآية ٢٨ من سورة النساء .

(٢) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٣ / ٢٠٣ - ٢٤١ .

(٣) من الآية ١١ من سورة الأنبياء .

(٤) من الآية ٥٩ من سورة النجم .

(٥) الإقناع في القراءات السبع - لابن الباذش ١ / ٢٠٨ .

(٦) المصدر السابق نفسه ١ / ٢٦٤ .

(٧) من الآية ٢٥٩ من سورة البقرة .

(٨) ينظر: السبعة لابن مجاهد ١٨٨ .

(٩) الإقناع في القراءات السبع - ابن باذش ١ / ٢٠٨ .

(١٠) من الآية ٣٥ من سورة البقرة .

(١١) من الآية ٥٨ من سورة البقرة .

في المخرج متقاربان في الصفات . أمّا التباعد في المخرج ؛ فلأنّ الثاء تخرج من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا . والشين من وسط اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى . أمّا التقارب في الصفات فذلك لاشتراكهما في معظم الصفات ، وهي : الهمس ، والرخاوة ، والاستفال ، والانفتاح ، والإصمات . عدا التفشي فهو خاص بالشين .

ج – الثاء في السين : تُدغم الثاء في السين^(١) . نحو قوله تعالى : (وورث سليمان)^(٢) . فالثاء والسين متقاربان في المخرج ، ، متقاربان في الصفات : أما التقارب في المخرج فلأنّ كلاّ منهما يخرج من طرف اللسان . فالثاء تخرج من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا . والسين من طرف اللسان وأطراف الثنايا السفلى . أما التقارب في الصفات ؛ فذلك لاشتراكهما في معظم الصفات وهي : الهمس والرخاوة ، والاستفال ، والانفتاح ، والإصمات عدا الصغير فهو خاص بالسين .

د – الثاء في الضاد : تُدغم الثاء في الضاد^(٣) . نحو قوله تعالى : (حديث ضيف)^(٤) . فالثاء والضاد متقاربان في المخرج متباعدان في الصفات . أما التقارب في المخرج فلأنّ كلاّ منهما يخرج من طرف اللسان . أمّا التباعد في الصفات ؛ فلأنّ الثاء تتصف بالهمس والاستفال ، والانفتاح ، والضاد بالجهر ، والاستعلاء ، والإطباق ، والاستطالة .

(١) الإقناع لابن البادش ١ / ٢٠٨ .

(٢) من الآية ١٦ من سورة النمل .

(٣) الإقناع في القراءات السبع – ابن البادش ١ / ٢٠٨ .

(٤) من الآية ٢٤ من سورة الذاريات .

٤- الجيم في التاء : تُدغم الجيم في التاء نحو قوله تعالى : (ذي المعارج تعرج) (١). في الإدغام الكبير (٢). فالجيم والتاء متقاربان في المخرج ؛ فلأن الجيم تخرج من وسط اللسان مع ما فوَّقه من الحنك الأعلى والتاء تخرج من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا ، أما التقارب في الصفات ؛ فلأن الجيم تشترك مع التاء في الصفات التالية : الشدة ، والاستفال ، والانفتاح ، والإصمات . عدا الجهر والقلقلة فهما خاصان بالجيم ، والهمس ، فهو خاص بالتاء .

٥ - الدال تدغم في مقارباتها التالية:

أ - في الثاء : تُدغم الدال في الثاء نحو قوله تعالى : (يريد ثواب الدنيا) (٣) في الكبير (٤) ، وفي الصغير (٥) قوله تعالى : (ومن يرد ثواب) (٦) . فالدال والثاء متقاربان في المخرج متباعداً في الصفات .

أما التقارب في المخرج ؛ فلأن كلاً منهما يخرج من طرف اللسان . أما التباعد في الصفات ؛ فلأن الدال تتصف بالجهر ، والشدة ، والقلقلة ، والثاء بالهمس والرخاوة .

ب - الدال في الجيم : تُدغم الدال في الجيم نحو قوله تعالى : (داود جالوت) (٧) . في الكبير (٨) . وفي الصغير (٩) . نحو قوله تعالى : (لقد جاءكم) (١٠) .

(١) من الآية ٣ ، ٤ من سورة المعارج .

(٢) الإقناع في القراءات السبع - ابن الباذش ١ / ٢١١ .

(٣) من الآية ١٣٤ من سورة النساء .

(٤) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢١١ .

(٥) المصدر السابق نفسه ١ / ٢٦٥ .

(٦) من الآية ١٤٥ من سورة آل عمران .

(٧) من الآية ٢٥١ من سورة البقرة .

(٨) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢١١ .

(٩) المصدر السابق نفسه ١ / ٢٣٩ .

(١٠) من الآية ١٢٨ من سورة التوبة .

فالدال والجيم متقاربان في المخرج ومتقاربان في الصفات ، أما التقارب في المخرج ؛ فلأن الدال تخرج من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا والجيم من وسط اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى . أما التقارب في الصفات فذلك لاشتراكهما في معظم الصفات ، وهي الجهر والاستفال، والانفتاح ، والإصمات والقلقلة .

ج- الدال في الذال : تدغم الدال في الذال نحو قوله تعالى : (والقلاند ذلك)^(١) في الكبير ^(٢) ، وفي الصغير^(٣) . مثل قوله تعالى : (لقد ذرأنا) ^(٤) . فالدال والذال متقاربان في المخرج متقاربان في الصفات أما التقارب في المخرج ؛ فلأن الدال من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا ، والذال في الصفات من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا . أما التقارب في الصفات ؛ فذلك لاشتراكهما في الصفات التالية : الجهر ، والاستفال ، والانفتاح ، والإصمات ، بيد أن الدال صوت مزدوج وفيه قلقلة في حين أن الذال تختص بالرخاوة .

د- الدال في الزاي : تدغم الدال في الزاي نحو قوله تعالى : (تريد زينة) ^(٥) في الكبير ^(٦) . وفي الصغير ^(٧) . نحو قوله : (ولقد زينا) ^(٨) . فالذال والزاي متقاربان في المخرج . متقاربان في الصفات أما التقارب في المخرج ؛ فلأن الدال تخرج من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا . والزاي تخرج من طرف اللسان

(١) من الآية ٩٧ من سورة المائدة .

(٢) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢١١ .

(٣) المصدر السابق نفسه ١ / ٢٣٩ .

(٤) من الآية ١٧٩ من سورة الأعراف .

(٥) من الآية ٢٨ من سورة الكهف .

(٦) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢١٣ .

(٧) المصدر السابق نفسه ١ / ٢٣٩ .

(٨) من الآية ٥ من سورة الملك .

وأطرفا الثنايا العليا . أما التقارب في الصفات فذلك لاشتراكهما في الصفات التالية: الجهر ، الاستفال ، والانفتاح ، والإصمات عدا الرخاوة والصفير فهما يختصان بالزاي ، والشدة والقلقلة فهما يختصان بالذال .

هـ - الذّال في السين : تُدغم الذال في السين نحو قوله تعالى : (عدد سنين) ^(١) . في الكبير ^(٢) . أما في الصغير ^(٣) . فنحو قوله تعالى : (لقد سمع) ^(٤) . فالذال والسين متقاربان في المخرج . متباعدان في الصفات .

أما التقارب في المخرج ؛ فلأن كلاّ منهما يخرج من طرف اللسان . أما التباعد في الصفات ؛ فلأن الذال تنصف بالجهر ، والشدة ، والقلقلة ، والسين بالهمس ، والرخاوة والصفير .

و- الذّال في الشين : تُدغم الذال في الشين في نحو قوله تعالى : (شهد شاهد) ^(٥) . في الكبير ^(٦) . أما في الصغير ^(٧) . فنحو قوله تعالى : (قد شغفها) ^(٨) . فالذال والشين متباعدان في المخرج متقاربان في الصفات أما التباعد في المخرج ؛ فلأن الذال تخرج من طرف اللسان ، والشين تخرج من وسط اللسان .. فالذال تخرج من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا ، والشين تخرج من وسط اللسان مع ما فوّه من الحنك الأعلى أما التقارب في الصفات ؛ فلأن كلاّ منهما مشترك في الصفات التالية : الاستفال ، والانفتاح ، والإصمات .

(١) من الآية ١٢ من سورة المؤمنون .

(٢) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢١٣ .

(٣) المصدر السابق نفسه ١ / ٢٣٩ .

(٤) من الآية ١٨١ من سورة آل عمران .

(٥) من الآية ٢٦ من سورة يوسف .

(٦) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢١٢ .

(٧) المصدر السابق نفسه ١ / ٢٣٩ .

(٨) من الآية ٣٠ من سورة يوسف .

ز- الدال في الصاد : تُدغم الدال في الصاد نحو قوله تعالى : (نفقد صواع الملك) (١). في الكبير (٢). وفي الصغير (٣). نحو قوله تعالى : (ولقد صدقكم) (٤).
فالدال والصاد متقاربان في المخرج متباعدان في الصفات . أما التقارب في المخرج ؛ فلأن كلا منهما يخرج من طرف اللسان . أما التباعد في الصفات ؛ فلأن الدال تتصف بالجهر ، والشدة ، والاستفال ، والانفتاح ، والقلقلة . والصاد بالهمس ، والرخاوة ، والاستعلاء ، والإطباق ، والصغير .

ح- الدال في الضاد : تدغم الدال في الضاد نحو قوله تعالى : (من بعد ضراء) (٥). وفي الصغير (٦). نحو قوله تعالى : (ولقد ضربنا) (٧). فالدال والضاد متباعدان في المخرج متباعدان في الصفات أمّا التباعد في المخرج ؛ فلأن الدال تخرج من طرف اللسان واصول الثنايا العليا . والضاد من أدنى حافتي اللسان مع ما يليها من الأضراس العليا . أما التباعد في الصفات ؛ فلأن الدال تتصف : بالشدة ، والاستفال ، والانفتاح ، والقلقلة . والضاد تتصف بالرخاوة ، والاستعلاء ، والإطباق ، والصغير .

ط- الدال في الظاء : تُدغم الدال في الظاء نحو قوله تعالى : (يريد ظلماً) (٨). في الكبير (٩). وفي الصغير (١٠). نحو قوله تعالى : (لقد ظلمك) (١١). فالدال

(١) من الآية ٧٢ من سورة يوسف .

(٢) الإقناع ابن الباذش ١ / ٢١٢ .

(٣) المصدر السابق نفسه ١ / ٢٣٩ .

(٤) من الآية ١٥٢ من سورة آل عمران .

(٥) من الآية ٢١ من سورة يونس .

(٦) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢١١ .

(٧) من الآية ٥٨ من سورة الروم .

(٨) من الآية ١٠٨ من سورة آل عمران .

(٩) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢١٢ .

(١٠) المصدر السابق نفسه ١ / ٢٣٩ .

(١١) من الآية ٢٤ من سورة ص .

والظاء متقاربان في المخرج متباعداً في الصفات أما التقارب في المخرج ؛ فلأن الدال تخرج من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا والظاء تخرج من أدنى حافتي اللسان مع ما يليها من الأضراس العليا أما التباعد في الصفات فلأن الدال تتصف بالشدّة ، والاستفال ، والانفتاح ، والقلقلة ، والظاء بالرخاوة والاستعلاء ، والإطباق .

٦- تدغم الذال في مقارباتها الآتية:

أ - في السين : تدغم الذال في السين نحو قوله تعالى : (فاتخذ سبيله) (١) في الكبير (٢) وفي الصغير (٣) نحو قوله تعالى : (إذ سمعتموه) (٤) . فالذال والسين متقاربان في المخرج متقاربان في الصفات ، أما التقارب في المخرج ، فلأن كلاً منهما يخرج من طرف اللسان وأما التقارب في الصفات ؛ فذلك لاشتراكهما في الصفات التالية : الرخاوة ، والاستفال ، والانفتاح ، والإصمات عدا الجهر فهو خاص بالذال ، والهمس ، والصغير فهما خاصان بالسين .

ب - الذال والصاد : تدغم الذال في الصاد في الإدغام الكبير (٥) نحو قوله تعالى : (ما اتخذ صاحبة) (٦) . وفي الصغير (٧) . نحو قوله تعالى : (وإذ صرفنا) (٨) . فالذال والصاد متقاربان في المخرج متباعداً في الصفات . أما التقارب في المخرج ؛ فلأن كلاً منهما يخرج من طرف اللسان . فالذال تخرج من

(١) من الآية ٦١ من سورة الكهف .

(٢) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢١٣ .

(٣) المصدر السابق نفسه ١ / ٢٤٠ .

(٤) من الآية ١٢ من سورة النور .

(٥) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢١٣ .

(٦) من الآية ٣ من سورة الجن .

(٧) المصدر السابق نفسه ١ / ٢٤٠ .

(٨) من الآية ٢٤ من سورة الأحقاف .

طرف الثنايا وأطراف الثنايا العليا والصاد تخرج من طرف اللسان وأطراف الثنايا السفلى . أما التباعد في الصفات ؛ فلأن الذال تتصف بالجهر ، والاستفال ، والانفتاح ، والصاد تتصف بالهمس ، والاستعلاء ، والإطباق ، والصغير .

ج - الذال في التاء: تُدغم الذال في التاء في الصغير فقط^(١) نحو قوله تعالى: (إذ تبرأ) ^(٢). وقوله تعالى : (إذ تقول) ^(٣). وقوله تعالى : (إذ تحسونهم)^(٤). وقوله تعالى : (إذ تصعدون) ^(٥). وتدغم الذال في التاء إذا وقع قبلها خاء ^(٦). نحو قوله تعالى : (ثم اتخذتم) ^(٧). وقوله تعالى : (واتخذتم العجل)^(٨). فالذال والتاء متقاربان في المخرج ، متباعدان في الصفات . أما التقارب في المخرج ، فلأن كلاً منهما يخرج من طرف اللسان . فالذال تخرج من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا . والتاء تخرج من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا . أما التباعد في الصفات ؛ فلأن الذال تتصف بالجهر ، والرخاوة ، والتاء بالهمس والشدة .

د - الذال في الجيم: تُدغم الذال في الجيم في الصغير^(٩) نحو قوله تعالى : (إذ جعلنا)^(١٠). فالذال والجيم متقاربان في المخرج ، متقاربان في الصفات . أما

(١) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢٤٠ .

(٢) من الآية ١٦٦ من سورة البقرة .

(٣) من الآية ١٢٤ من سورة آل عمران .

(٤) من الآية ١٥٢ من سورة آل عمران .

(٥) من الآية ١٥٣ من سورة آل عمران .

(٦) النشر - ابن الجزري ٢ / ١٥ .

(٧) من الآية ٥١ من سورة البقرة .

(٨) من الآية ٩٢ من سورة البقرة .

(٩) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢٤٠ .

(١٠) من الآية ١٢٥ من سورة البقرة .

التقارب في المخرج ؛ فلأن الذال تخرج من طرف اللسان . والجيم تخرج من وسط اللسان . فالذال تخرج من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا . والجيم تخرج من وسط اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى وأما التقارب في الصفات ؛ فلأن كلاً منهما مشترك في الصفات التالية: الجهر والاستفال، والانفتاح، والإصمات .

هـ - الذال في الدال : تدغم الذال في الدال في الصغير^(١). فقط نحو قوله تعالى: (إذ دخلت)^(٢). وقوله تعالى: (وإذ دخلوا)^(٣). فالذال والدال متقاربان في المخرج ، ومتقاربان في الصفات ، أما التقارب في المخرج ؛ فلأن كلاً منهما يخرج من طرف اللسان ، فالذال من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا . والدال تخرج من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا . أما التقارب في الصفات ؛ فلأن كلاً منهما مشترك في صفة الجهر ، والاستفال ، والانفتاح ، والإصمات . عدا الرخاوة فهي خاصة بالذال ، والشدة ، والقلقلة فهما خاصان بالذال.

و- الذال في الزاي : تدغم الذال في الزاي في الصغير^(٤). نحو قوله تعالى: (وإذ زاعت)^(٥). وقوله تعالى: (وإذ زين)^(٦). فالذال والزاي متقاربان في المخرج ، متقاربان في الصفات أما التقارب في المخرج ؛ فلأن كلاً منهما يخرج من طرف اللسان . فالذال تخرج من طرف اللسان ، وأطراف الثنايا العليا . والزاي تخرج من طرف اللسان ، وأطراف الثنايا السفلى . وأما التقارب في الصفات ؛ فذلك لاشتراكهما في معظم الصفات وهي: الجهر ، والرخاوة ، والاستفال ، والانفتاح ، والإصمات . عدا الصغير فهو خاص بالزاي .

-
- (١) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢٤٠ .
 - (٢) من الآية ٣٩ من سورة الكهف .
 - (٣) من الآية ٥٢ من سورة الحجر .
 - (٤) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢٤٠ .
 - (٥) من الآية ١٠ من سورة الأحزاب .
 - (٦) من الآية ٤٨ من سورة الأنفال .

٧ - إدغام الراء: أدغم أبو عمرو الراء في اللام إدغاما صغيرا وكبيرا، فالصغير نحو: ﴿وَاصْطَبِرْ لِعِبَادَتِهِ﴾ [مريم ٦٥]، و﴿يَنْشُرْ لَكُمْ﴾ [الكهف ١٦] ، ﴿أَنْ اشْكُرْ لِي﴾ [لقمان ١٤]، في رواية السوسى، وبخلاف عن الدورى^(١). والكبير نحو قراءته: ﴿هُنَّ أَطَهَّرْ لَكُمْ﴾ [هود ٧٨]، ﴿لِيَغْفِرَ لَكَ﴾ [الفتح ٢]، فإن سكن ما قبل الراء، وتحركت هي بضمة أو كسرة أدغم أيضا، نحو قراءته: ﴿وَالَيْكَ الْمَصِيرُ * لَّا يَكْلِفُ﴾ [البقرة ٢٨٥ - ٢٨٦]، ﴿وَإِخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ نَائِيَاتٍ﴾ [آل عمران ١٩٠]، فإن سكن ما قبلها وتحركت هي بالفتح أظهر ولم يدغم، نحو قوله تعالى: ﴿الْبَحْرَ لَتَأْكُلُوا﴾ [النحل ١٤]، ﴿وَالْحَمِيرَ لَتَرْكَبُوهَا﴾ [النحل ٨] ، ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾^(٢) [الانفطار ١٣] والمطففون ٢٢]. فالراء واللام متقاربان في المخرج ، متقاربان في الصفات . أما التقارب في المخرج فهما صوتان لثويان يخرجان من اللثة . أما التقارب في الصفات ؛ فذلك لاشتراكهما في معظم الصفات ، وهي : الجهر ، والتوسط ، والاستفال ، والانفتاح، والإذلاق ، والانحراف عدا التكرير فهو خاص بالراء .

٨ - إدغام السين: تدغم السين في الشين في نحو قوله تعالى: (الرأس شيبا)^(٣). وهو المثال الوحيد في القرآن الكريم^(٤). فالسين والشين متباعدان في المخرج متقاربان في الصفات . أما التباعد في المخرج ؛ فلأن السين تخرج من طرف اللسان ، وأطراف الثنايا السفلى . والشين تخرج من وسط اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى. أما التقارب في الصفات ؛ فذلك لاشتراكهما في جميع الصفات وهي : الهمس ، والرخاوة ، والاستفال ، والانفتاح ، والإصمات عدا الصغير فهو خاص بالسين ، والتفشي فهو خاص بالشين .

(١) النشر ١٢/٢ .

(٢) التيسير ٢٧ والنشر ٢٩٢/١ .

(٣) من الآية ٤ من سورة مريم .

(٤) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢١٥ .

٩- إدغام الشين: تُدغم الشين في السين في نحو قوله تعالى: (إلى ذي العرش سبيلا) ^(١). وقد سبق توضيح سبب التقارب في الحالة السابقة .

١٠- إدغام الضاد: تدغم الضاد في الشين ^(٢). في نحو قوله تعالى: (لبعض شأنهم) ^(٣). وهو المثال الوحيد في القرآن الكريم فالضاد والشين متباعدان في المخرج متباعدان في الصفات أما التباعد في المخرج فلأن الضاد تخرج من أدنى حافتي اللسان مع ما يليها من الأضراس العليا . أما التباعد في الصفات ؛ فلأن الضاد تتصف بالجهر ، والاستعلاء ، والإطباق ، والاستطالة . والشين تتصف بالهمس والاستفال والانفتاح ، والتفشي .

١١- إدغام العين: تُدغم العين في الغين في موضعين ^(٤). هما : قوله تعالى: (واسمع غير) ^(٥). وقوله تعالى: (يتبع غير) ^(٦). فالعين والغين متقاربان في المخرج متقاربان في الصفات . أما التقارب في المخرج ؛ فلأن العين تخرج من وسط الحلق . والغين تخرج من الطبق . وأما التقارب في الصفات ؛ فذلك لاشتراكهما في الصفات التالية : الجهر ، والاستفال ، وانفتاح ، والإصمات .

١٢- إدغام الغين: تُدغم الغين في القاف نحو قوله تعالى: (لا تزغ قلوبنا) ^(٧). وليس غيره في القرآن الكريم ^(٨) والغين والقاف متقاربان في

(١) من الآية ٤٢ من سورة الإسراء .

(٢) الإقناع - ابن البادش ١ / ٢١٦ .

(٣) من الآية ٦٢ من سورة النور .

(٤) الإقناع - ابن البادش ١ / ٢١٨ - ٢١٩ .

(٥) من الآية ٤٦ من سورة النساء .

(٦) من الآية ١١٥ من سورة النساء .

(٧) من الآية ٨ من سورة آل عمران .

(٨) الإقناع - ابن البادش ١ / ٢١٩ .

المخرج، متقاربان في الصفات . أما التقارب في المخرج ؛ فلأن القاف تخرج من اللهاة ، والغين تخرج من الطبق . أما التقارب في الصفات فالغين والقاف الفصحى مجهوران، أما القاف الحديثة فمهموسة، وهما – أي الغين والقاف – مستعليان مصمتان.

١٣- إدغام الفاء في الباء : انفرد الكسائي بإدغام الفاء في الباء في الصغير^(١). نحو قوله تعالى: (إن نشأ نخسف بهم)^(٢). والفاء والباء متقاربان في المخرج ، متباعدان في الصفات ، أما التقارب في المخرج ؛ فلأن الفاء تخرج من باطن الشفة وأطراف الثنايا العليا ، والباء تخرج من الشفتين ، أما التباعد في الصفات ؛ فلأن الفاء تتصف بالهمس ، والرخاوة ، والإصمات . والباء تتصف بالجهر ، والشدّة، والقلقلة، وهما متفقان في الإذلاق والانفتاح والاستنفال .

١٤ - إدغام القاف في الكاف : تُدغم القاف في الكاف بشرط أن يتحرك ما قبل الكاف^(٣). نحو قوله تعالى: (خلقكم)^(٤) وقوله تعالى: (ميثاقكم)^(٥) . فأن سكن ما قبلها لم تدغم^(٦). نحو قوله تعالى: (وفوق كل ذي علم عليم)^(٧). فالقاف والكاف متقاربان في المخرج ، متباعدان في الصفات أمّا التقارب في المخرج ؛ فلأن كلاّ منهما يخرج من أقصى اللسان ، فالقاف تخرج من أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى . والكاف تخرج من أقصى اللسان من أسفل

(١) النشر - لابن الجزري ٢ / ١٢ .

(٢) من الآية ٩ من سورة سبأ .

(٣) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢٢٠ .

(٤) من الآية ٢١ من سورة البقرة .

(٥) من الآية ٦٣ من سورة البقرة .

(٦) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢٢٠ .

(٧) من الآية ٧٦ من سورة يوسف .

مخرج القاف وما يليه من الحنك الأعلى . أما التباعد في الصفات ؛ فلأن القاف تتصف بالاستعلاء والإصمات ، والقلقلة ، والكاف بالاستفال ، والإذلاق .

١٥- إدغام الكاف في القاف : تدغم الكاف في القاف إذا تحرك ما قبلها^(١).
نحو قوله تعالى : (لك قال) ^(٢). وقوله تعالى : (كذلك قال) ^(٣). وقوله تعالى :
(فلنولينك قبلة) ^(٤). وسبق توضيح التقارب في الحالة السابقة .

١٦- تدغم اللام في مقارباتها التالية:

أ - في الراء : تدغم اللام في الراء بشرط ألا تفتح اللام بعد ساكن ^(٥). مثل
قوله تعالى : (فعصوا رسول ربهم) ^(٦)، لا لام (قال) فإنها تدغم ؛ لكثرة ورودها
في القرآن الكريم نحو قوله تعالى: (قال رب) ^(٧). فاللام تدغم في الراء إذا تحرك
ما قبلها بأي حركة ^(٨). نحو قوله تعالى : (كمثل ریح) ^(٩). وكذلك تدغم في الراء
إذا سكن ما قبلها وكانت هي مضمومة أو مكسورة ^(١٠). نحو قوله تعالى : (يقول
ربنا) ^(١١).

(١) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢٢٢ .

(٢) من الآية ٣٠ من سورة البقرة .

(٣) من الآية ١١٣ - ١١٨ من سورة البقرة .

(٤) من الآية ١٤١ من سورة البقرة .

(٥) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢٢٧ .

(٦) من الآية ١٠ من سورة الحاقة .

(٧) من الآية ٣٨ من سورة آل عمران .

(٨) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢٢٧ .

(٩) من الآية ١١٧ من سورة آل عمران .

(١٠) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢٢٧ .

(١١) من الآية ٢٠١ من سورة البقرة .

واللام والراء متقاربان في المخرج ، متقاربان في الصفات ، أما التقارب في المخرج ؛ فلأن اللام تخرج من حافة اللسان إلى الطرف وما فوقها . والراء تخرج من حافة اللسان من أدناها إلى منتهى طرف اللسان ما بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى وما فوق الثنايا غير أنه أدخل في ظهر اللسان قليلاً لانهرافه إلى اللام . أما التقارب في الصفات ؛ فذلك لاشتراكهما في معظم الصفات هي : الجهر ، والتوسط ، والاستفال ، والانفتاح ، والإذلاق ، والانحراف عدا التكرير فإنه خاص بالراء .

ب- اللام في التاء : تدغم اللام من (هَلْ وَبَلْ) في التاء في الإدغام الصغير^(١) . نحو قوله تعالى : (هل تنقمون)^(٢) . فاللام والتاء متقاربان في المخرج متباعدان في الصفات . أما التقارب في المخرج ؛ فلأن اللام تخرج من حافة اللسان إلى الطرف وما فوقها . والتاء تخرج من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا . أما التباعد في الصفات ؛ فلأن اللام تنصف بالجهر ، والتوسط والإذلاق ، والانحراف ، والتاء تنصف بالهمس ، والشدة ، والإصمات .

ج- اللام في الثاء : تدغم اللام من (هَلْ وَبَلْ) في الثاء في نحو قوله تعالى : (هل ثوب الكفار)^(٣) . وليس في القرآن الكريم غيره^(٤) . فاللام والثاء متقاربان في المخرج . متباعدان في الصفات أما التقارب في المخرج ؛ فلأن اللام تخرج من حافة اللسان إلى الطرف وما فوقها ، والثاء تخرج من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا أما التباعد في الصفات فلأن اللام تنصف بالجهر ، والتوسط ، والإذلاق ، والانحراف . والثاء تنصف بالهمس ، والرخاوة والإصمات .

- (١) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢٤٢ .
- (٢) من الآية ٥٩ من سورة المائدة .
- (٣) من الآية ٣٦ من سورة المطففين .
- (٤) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢٤٢ .

د- اللام في الزايّ : تدغم اللام في الزاي في الصغير^(١). نحو قوله تعالى: (بل زين)^(٢). فاللام والزاي متقاربان في المخرج متباعدان في الصفات . أما التقارب في المخرج ؛ فلأن اللام تخرج من حافة اللسان إلى الطرف وما فوقها . والزاي تخرج من طرف اللسان ، والثنايا العليا . أما التباعد في الصفات ؛ فلأن اللام تتصف بالتوسط والإذلاق ، والانحراف والزاي تتصف بالرخاوة ، والإصمات، والصغير .

هـ - اللام في السين : تدغم اللام في السين في الإدغام الصغير^(٣). نحو قوله تعالى : (بل سولت)^(٤). فاللام والسين متقاربان في المخرج متباعدان في الصفات . أما التقارب في المخرج ؛ فلأن اللام تخرج من حافة اللسان إلى الطرف وما فوقها . والسين تخرج من طرف اللسان وأطراف الثنايا السفلى . أما التباعد في الصفات ؛ فلأن اللام تتصف بالجهر ، والتوسط ، والإذلاق ، والانحراف . والسين تتصف بالهمس والرخاوة ، والإصمات ، والصغير .

و- اللام في الضاد : تدغم اللام في الضاد في الصغير^(٥). نحو قوله تعالى: (بل ضلوا)^(٦). فاللام والضاد متقاربان في المخرج متباعدان في الصفات . أما التقارب في المخرج ؛ فلأن اللام تخرج من حافة اللسان إلى الطرف وما فوقها، والضاد تخرج من أدنى حافتي اللسان مع ما يليها من الأضراس العليا . أما التباعد في الصفات ؛ فلأن اللام تتصف بالتوسط والاستفال ، والانفتاح والإذلاق، والانحراف ، والضاد تتصف بالرخاوة ، والاستعلاء ، والإطباق ، والإصمات ، والصغير .

- (١) الإقناع - ابن البادش ١ / ٢٤٤ .
- (٢) من الآية ٣٣ من سورة الرعد .
- (٣) الإقناع - ابن البادش ١ / ٢٤٤ .
- (٤) من الآية ١٨ من سورة يوسف .
- (٥) الإقناع - ابن البادش ١ / ٢٤٤ .
- (٦) من الآية ٢٨ من سورة الأحقاف .

ز- اللام في الطاء : تدغم اللام في الطاء في الصغير^(١). نحو قوله تعالى:
(بل طبع)^(٢). فاللام والطاء متقاربان في المخرج متباعدان في الصفات . أما
التقارب في المخرج ؛ فلأن اللام تخرج من حافة اللسان إلى الطرف وما فوقها
والطاء تخرج من طرف اللسان ، واصول الثنايا العليا وأما التباعد في الصفات ؛
فلأن اللام تتصف بالتوسط والاستفال ، والانفتاح ، والإذلاق ، والانحراف والطاء
تتصف بالشدّة ، والاستعلاء ، والاطباق ، والإصمات ، والقلقلة .

ح- اللام في الظاء : تدغم اللام في الظاء في الصغير^(٣). نحو قوله تعالى:
(بل ظننتم)^(٤). فاللام والظاء متقاربان في المخرج . متباعدان في الصفات . أما
التقارب في المخرج ؛ فلأن اللام تخرج من حافة اللسان إلى الطرف وما فوقها .
والظاء تخرج من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا . أما التباعد في الصفات ؛
فلأن اللام تتصف بالتوسط والاستفال والانفتاح ، والإذلاق ، والانحراف . والظاء
تتصف بالرخاوة ، والاستعلاء ، والإطباق ، والإصمات .

ط- اللام في النون: تدغم اللام في النون في الصغير^(٥) نحو قوله تعالى: (بل
نحن)^(٦). فاللام والنون متقاربان في المخرج ، متقاربان في الصفات . أما
التقارب في المخرج ؛ فذلك لأن اللام تخرج من حافة اللسان إلى الطرف وما
فوقها . والنون تخرج من طرف اللسان مع ما يليه من أصول الثنايا العليا . تحت
مخرج اللام . أما التقارب في الصفات ؛ فذلك لاشتراكهما في معظم الصفات وهي:
الجهر، والتوسط والاستفال، والانفتاح، والإذلاق عدا الانحراف فهو خاص باللام.

- (١) الإقناع - ابن البادش ١ / ٢٤٤ .
- (٢) من الآية ١٥٥ من سورة النساء .
- (٣) الإقناع - ابن البادش ١ / ٢٤٤ .
- (٤) من الآية ١٢ من سورة الفتح .
- (٥) الإقناع - ابن البادش ١ / ٢٤٤ .
- (٦) من الآية ٦٧ من سورة الواقعة .

١٧- تدغم النون في مقارباتها الآتية:

أ - في اللام : تدغم النون في اللام في الكبير إذا تحرك ما قبلها نحو قوله تعالى : (حتى يتبين لكم) ^(١). فإن سكن ما قبلها لم تدغم ^(٢). نحو قوله تعالى : (مسلمين لك) ^(٣). وحالة التقارب سبق توضيحها في المثال السابق .

ب- النون في الراء : تدغم النون في الراء إذا تحرك ما قبلها ^(٤). نحو قوله تعالى : (تأذن ربك) ^(٥) في الكبير ، وفي الصغير تدغم النون الساكنة في الراء ^(٦). نحو قوله تعالى : (من ربكم) ^(٧). وقوله تعالى : (من ربك) ^(٨). وقوله تعالى : (من ربهم) ^(٩). وقوله تعالى : (من رسله) ^(١٠). وحالة التقارب فيهما سبق توضيحها عند الحديث عن إدغام الراء في النون ^(١١).

ج- النون في الياء - تدغم النون الساكنة في الياء في الصغير ^(١٢). نحو قوله تعالى : (من يقول) ^(١٣) وقوله تعالى : (فلن يخلف) ^(١٤) ، وقوله تعالى : (من يشاء) ^(١٥) وقوله تعالى : (من يفعل) ^(١٦).

- (١) من الآية ١٨٧ من سورة البقرة .
- (٢) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢٣٠ - ٢٣١ .
- (٣) من الآية ١٢٨ من سورة البقرة .
- (٤) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢٤٥ - ٢٤٦ .
- (٥) من الآية ١٦٧ من سورة الأعراف .
- (٦) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢٤٦ .
- (٧) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢٤٦ .
- (٨) من الآية ٤٩ من سورة البقرة ، ومن الآية ٤٩ من سورة آل عمران .
- (٩) من الآية ١٤٧ من سورة البقرة ، ومن الآية ٦٠ من سورة آل عمران .
- (١٠) من الآية ٥ من سورة البقرة ، ٨٤ من سورة آل عمران .
- (١١) من الآية ١٧٩ من سورة آل عمران .
- (١٢) انظر ص ٢٨ من هذا البحث .
- (١٣) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢٤٦ .
- (١٤) من الآية ٢٠١ من سورة البقرة .
- (١٥) من الآية ٨٠ من سورة البقرة .
- (١٦) من الآية ٢٨ من سورة آل عمران .

فالنون والياء متباعدان في المخرج ، متقاربان في الصفات ، أما التباعد في المخرج ؛ فلأن الياء تخرج من وسط اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى ، أما التقارب في الصفات ، فلاشترأكهما في الجهر ، الاستفال ، الانفتاح .

د- النون في الواو : تدغم النون الساكنة في الواو في الصغير^(١). نحو قوله تعالى : (من ولي)^(٢). فالنون والواو متباعدان في المخرج متقاربان في الصفات ، أما التباعد في المخرج ؛ فلأن النون تخرج من طرف اللسان مع ما يليه من أصول الثنايا العليا تحت مخرج اللام ، والواو تخرج من الشفتين . أما التقارب في الصفات؛ فلأنهما مشتركان في صفة الجهر ، والاستفال ، والانفتاح .

ثالثاً : إدغام المتجانسين :

الجنس بالكسر في اللغة : هو كل ضرب من الشيء ، والمجانس : المشاكل، والتجانس تفاعل من الجنس^(٣).

والتجانس اصطلاحاً يعني اتفاق الحرفين مخرجاً واختلافهما صفة ، مما يُسوِّغ إدغامهما كالدال والتاء أو الثاء والظاء^(٤).

حالات إدغام المتجانسين في العربية مع التطبيق على القرآن الكريم :

فيما يلي أذكر مسلك العربية في إدغام المتجانسين :

١- الحاء في العين : تدغم الحاء في العين^(٥). نحو قوله تعالى : (فلا جناح عليه)^(٦). وقوله تعالى : (فلا جناح عليهما)^(٧). فالحاء والعين اتحدا

(١) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢٤٦ .

(٢) من الآية ١٢٠ من سورة البقرة .

(٣) القاموس المحيط - الفيروزآبادي ٢ / ٢٠٥ .

(٤) النشر - ابن الجزري ١ / ٢٧٨ .

(٥) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢٠٩ - ٢١٠ .

(٦) من الآية ١٥٨ من سورة البقرة .

(٧) من الآية ٢٢٩ من سورة البقرة .

مخرجاً واختلافاً في الصفات ، فالحاء والعين مخرجهما وسط الحلق ، أما الاختلاف في الصفات فلأن الحاء تتصف بالهمس والرخاوة والعين بالجهر والتوسط .

٢- الجيم في الشين : تدغم الجيم في الشين ^(١) ، مثال ذلك قوله تعالى : (أخرج شطئه)^(٢) . هنا اتحد الحرفان في المخرج . وهو وسط اللسان مع ما فوَّقه من الحنك الأعلى . واختلافاً في الصفات حيث إن الجيم تتصف بالجهر والقلقلة والشين بالهمس والرخاوة ، والتفشي .

٣- الطاء في التاء و تدغم الطاء إذا سَكَنَتْ في التاء ^(٣) . مثل : قوله تعالى : (لئن بسطت)^(٤) . فالطاء والتاء متحدان في المخرج مختلفان في الصفات . أما الاتحاد في المخرج ؛ فلأن كليهما يخرج من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا. أما الاختلاف في الصفات ؛ فذلك لاتصاف الطاء بالاستعلاء ، والإطباق ، والقلقلة . والتاء بالهمس والاستفال ، والانفتاح

٤- التاء في الطاء : تُدغم التاء في الطاء نحو قوله تعالى : (الصالحات طوبى) ^(٥) . في الكبير وفي الصغير^(٦) . نحو قوله تعالى : (وَدَّتْ طَائِفَةٌ) ^(٧) . وقوله تعالى : (وقالت طائفة) ^(٨) . وقوله تعالى : (همت طائفتان)^(٩) .

(١) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢٠٨

(٢) من الآية ٢٩ من سورة الفتح .

(٣) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢١٧ .

(٤) من الآية ٢٨ من سورة المائدة .

(٥) من الآية ٢٩ من سورة الرعد .

(٦) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢٠٣ - ٢٤١ .

(٧) من الآية ٦٩ من سورة آل عمران .

(٨) من الآية ٧٢ من سورة آل عمران .

(٩) من الآية ١٢٢ من سورة آل عمران .

٥- الدال في التاء : تُدغم الدال في التاء ^(١)، نحو قوله تعالى : (المساجد تلك) ^(٢) ، فالدال والتاء متحدان في المخرج مختلفان في الصفات ، أما الاتحاد في المخرج ؛ فلأن كلاً منهما يخرج من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا . أما الاختلاف في الصفات ؛ فلأن الدال تتصف بالجر ، والقلقلة ، والتاء تتصف بالهمس .

٦- التاء في الدال : تدغم تاء التأنيث الساكنة في الدال في الصغير ^(٣) .
نحو قوله تعالى : (أجيب دعوتكما) ^(٤)، وسبق توضيح حالة التناسق الصوتي في حالة إدغام الدال في التاء .

٧- التاء في الذال : تدغم التاء في الذال ^(٥) . نحو قوله تعالى : (الحرث ذلك) ^(٦) . فالتاء والذال متحدان في المخرج مختلفان في الصفات . أما الاتحاد في المخرج ؛ فلأن كلاً منهما يخرج من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا . أما الاختلاف في الصفات ؛ فلأن الذال تتصف بالجر ، والتاء تتصف بالهمس .

٨- الذال في الظاء : تُدغم الذال في الظاء في الصغير ^(٧) . نحو قوله تعالى : (إذ ظلموا) ^(٨) . فالذال والظاء اتحدا في المخرج وهو طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا . واختلفا في الصفات حيث إن الذال تتصف بالاستفحال ، والانفتاح ، والظاء بالاستعلاء ، والإطباق .

- (١) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢١١ .
- (٢) من الآية ١٨٧ من سورة البقرة .
- (٣) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢٤١ .
- (٤) من الآية ٨٩ من سورة يونس .
- (٥) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢٠٨ .
- (٦) من الآية ١٤ من سورة آل عمران .
- (٧) الإقناع - ابن الباذش ١ / ٢٤٠ .
- (٨) من الآية ٦٤ من سورة النساء .

٩- السين في الزاي : تُدغم السين في الزاي في الإدغام الكبير^(١). نحو قوله تعالى : (إذا النفوس زوجت)^(٢). فالسين والزاي اتحدا مخرجا ، حيث إنّ كليهما يخرج من طرف اللسان وأطراف الثنايا السفلى . واختلفا في الصفات حيث إن السين مهموسة ، والزاي مجهورة .

١٠- الباء في الميم : تُدغم الباء في الميم في الإدغام الكبير^(٣). نحو قوله تعالى : (يعذب من يشاء)^(٤). فالباء والميم مخرجهما واحد هو الشفتان . واختلفا في الصفات ، حيث إنّ الباء تتصف بالشدّة والقلقلة . والميم تتصف بالتوسط ، والانحراف ، والألفية .

١١- الميم في الباء : تُدغم الميم في الباء في الإدغام الكبير^(٥). نحو قوله تعالى : (يحكم بينهم)^(٦). وقوله تعالى : (الشهر الحرام بالشهر الحرام)^(٧) ، وقوله تعالى : (إبراهيم بنيه)^(٨). وقوله تعالى : (واليوم بجالوت)^(٩). سبق توضيح اتحادهما في المخرج واختلفهما في الصفات .



-
- (١) الإقناع - ابن البائش ١ / ٢١٥ .
 - (٢) من الآية ٧ من سورة التكوير .
 - (٣) الإقناع - ابن البائش ١ / ١٩٩ .
 - (٤) من الآية ١٢٩ من سورة آل عمران .
 - (٥) الإقناع - ابن البائش ١ / ٢٢٨ - ٢٢٩ .
 - (٦) من الآية ١١٣ من سورة البقرة .
 - (٧) من الآية ١٩٤ من سورة البقرة .
 - (٨) من الآية ١٣٢ من سورة البقرة .
 - (٩) من الآية ٢٤٩ من سورة البقرة .

المبحث الخامس

التناسق الصوتي في الاتباع والمجاورة في العربية

الاتباع:

يدور تركيب (تبع) حول < التلوّ والقَفْو > كما يقول ابن فارس، يقال: تَبَعْت فلانا، وَأَتَّبَعْتَهُ : تلوته وقفوته، وَأَتَّبَعْتَهُ: أدركته ولحقته^(١).

هكذا فرّق علماء اللغة القدامى بين (تَبَع) الثلاثي و (أَتَّبَع) المهموز فتبعه بمعنى قفاه وجاء على أثره، لحقه أو لم يلحقه. وأتبعه: لحقه وأدركه^(٢). وعلى ذلك فالإتباع: جعل شيء تالياً لآخر.

أما الإِتباع في الاصطلاح فيختلف من مستوى لغوي لآخر كما سيأتي.

المجاورة:

ذكر ابن فارس أن تركيب (جور) يدور حول الميل عن الطريق^(٣)، وذهب د. محمد حسن جبل إلى أن التركيب يدور حول «دخول في حيز شيء بقوة للإقامة، أو افتجاء للاحتواء كما ينزل الرجل في حيز غيره ... وكما يحفر الأكار الأرض ليضع البذور»^(٤).

والمجاورة مصطلح أطلقه علماء العربية القدماء على إعطاء الشيء حكم الشيء إذا جاوره^(٥). يقول ابن جنى: "إذا جاور الشيء الشيء دخل في كثير من أحكامه" ^(٦).

(١) المقاييس ٣٦٢/١.

(٢) جمهرة اللغة (تبع) ١ / ١٩٥ وينظر: الصاحبى ٢٧٠ .

(٣) المقاييس ٤٩٣/١.

(٤) المعجم الاشتقاقي ٢٩٦/١.

(٥) مغني اللبيب - لابن هشام ٦٨٣ / ٣ .

(٦) المنصف لكتاب التصريف - لابن جنى ٢/٢ .

والعلاقة بين الإتياع والمجاورة علاقة المسبب بالسبب، إذ المجاورة سبب في الإتياع، فهو ناشئ عنها وهي سبب فيه.

أما اتجاهات الإتياع فهي تتقاسم المستويات اللغوية الأربعة:

– فالإتياع الصوتي أو الحركي هو < تغيير ضبط الحرف لتجانس حركته حركة أخرى قبلها أو بعدها ليكون عمل أعضاء النطق من وجه واحد >^(١). وهذا اللون يمثل لهجة عربية تميل إلى تآلف الأصوات المتجاورة، ككسر بني تميم فاء < فَعِلْ وفَعِيلْ وفَعَيْلة > إذا كانت العين حلقيّة، يقولون: ذَهَبَ الرَّجُلُ، وَرَجُلٌ وَخِمٌ، وَشَعِيرٌ وَبَعِيرٌ وَبِهِيمَةٌ^(٢)، ومن ذلك قراءة عائشة ﴿مِنَ بَهِيمَةِ الْأَنْعَامِ﴾ بكسر الباء^(٣).

– والإتياع الصرفي (المزاوجة): وهو < تغيير الصيغة الصرفية للكلمة لتشاكل صيغة صرفية لكلمة أخرى، لتزدوج الكلمتان وتتسق موسيقى الكلام > ، ومن أمثله قول النبي ﷺ في رقية ابن بنته : < أعيذه من الهامة والسامة وكل عين لامة >، فأصلها < مُلَمَّة > وفعلها : أَلَمَّ، فهو مَلَمٌ، فغيّر الصيغة لمزاوجة < الهامة والسامة > لتتوازن الألفاظ^(٤).

– والإتياع النحوي أو الإعرابي: هو خروج الكلمة عما يقتضيه إعرابها إلى إعراب مماثل لكلمة قبلها، وسيأتي له مزيد تفصيل.

– الإتياع اللغوي: وعرفه ابن فارس بقوله: «أن تتبع الكلمة الكلمة على وزنها ورويها إشباعا وتأكيذا»^(٥). ومن أمثله قولهم: هذا شيء حسن بسن، وقولهم: عطشان نطشان.

(١) الإتياع اللغوي قراءة في النصوص التراثية ، د. الموفي الرفاعي ٣ .
(٢) السابق ، الموضع ذاته .
(٣) شواذ القرآن للكرماني ٥٣٢ .
(٤) الإتياع اللغوي قراءة في النصوص التراثية ، د. الموفي الرفاعي ٤ .
(٥) الصاحبى ٤٥٨ ، وعنه في المزهر ٤١٤/١ .

ظاهرة التناسق في الإتيان للمجاورة في المستوى النحوي :

من مظاهر التناسق في الإتيان الحركي ما يمكن أن نلمس آثاره واضحة في المستوى النحوي للغة العربية ، حيث تبرز أهم هذه المظاهر عند اختلاط المستويين الصوتي والنحوي أو التقائهما في الكلمة^(١). وما ينتج عن هذا الالتقاء من اخلال واضح بحركة الإعراب لأجل حركة الإتيان ، والتي جاءت لتعبر عن الرغبة في إيثار تآلف الأصوات وتناسبها الإيقاعي في النطق^(٢).

فقد خضعت بهذا التناسق حركة الإعراب لما جاورها من حركات والغالب على هذا التأثير أن يكون متأثراً مدبراً على الرغم من وجود بعض الأمثلة التي كان التأثير فيها متأثراً مقبلاً^(٣).

ومن أمثلة هذه الظاهرة قراءة الحسن البصري ، ورؤية ، وزيد بن علي بكسر الدال من قوله تعالى : (الحمد لله)^(٤). اتباعاً لكسر اللام^(٥).

قال ابن جني : " وقد دعاهم قرب الصوت إلى أن أدخلوا بالإعراب^(٦). وعلل أبو جعفر النحاس الكسر بثقل الضمة إذا كانت بعد كسرة^(٧).

- (١) ظاهرة الإعراب في النحو العربي د/ أحمد سليمان ياقوت ص ٤٧ .
- (٢) الإتيان الحركي في اللغة العربية - للدغمان ص ١٨٨ .
- (٣) المرجع السابق نفسه ص ١٨٨ .
- (٤) من الآية ١ من سورة الفاتحة .
- (٥) البحر المحيط - لأبي حيان ١ / ١٨ ، والتبيان - للعكبري ص ٥ .
- (٦) الخصائص - لابن جني ٢ / ١٤٥ .
- (٧) إعراب القرآن - للنحاس ١ / ١٢٠ .



ومنه قراءة أبي جعفر المدني لقوله تعالى : (للملائكة اسجدوا) ^(١). بضم التاء اتباعاً للضم بعدها ^(٢). وقال ابن الجزري موضحاً وجه الاتباع للمجاورة فيها: " وجه الضم أنهم استنقلوا الانتقال من الكسرة إلى الضمة" ^(٣).

نماذج للتألف بحركة الإتيان للمجاورة :

١- تأثر النعت بحركة المجاورة :

يأتي النعت في العربية تابعاً للمنوع في إعرابه في الحالات الثلاث، ، ومن النعت ما يتأثر بحركة المجاورة فيخالف المنوع في حركته ^(٤).

فأما ما جاء نعتاً لمرفوع لكنه كسر لمجاورة الكسر فمثاله ما اشتهر من قول العرب : " هذا جحر ضب خرب " وقال سيبويه : " إن الوجه الرفع ، وهو كلام أكثر العرب وأفصحهم ، وهو القياس ، لأن الخرب نعت الجحر والجحر رفع ولكن بعض العرب يجره " ^(٥).

ومما جاء من أمثلة القرآن الكريم متأثراً بحركة الجوار قوله تعالى :
(عاليهم ثياب سندس خضر) ^(٦).

في قراءة ابن كثير وعاصم في رواية أبي بكر ، وحمزة والكسائي ^(٧).
(خضر) بالخفض ، والأصل فيها الرفع لأنها صفة للثياب ^(٨). وقال د/ تمام

(١) من الآية ٣٤ من سورة البقرة .

(٢) المحتسب - لابن جني ١ / ٧١ ، والتبيان - للعبري ص ٥١ ، والبحر المحيط لأبي حيان ١ / ١٥٢ .

(٣) النشر - لابن الجزري ٢ / ٢١٠ .

(٤) الاتباع الحركي في اللغة العربية - للدغمان ص ١٩٢ .

(٥) الكتاب - لسيبويه ١ / ٤٣٦ .

(٦) من الآية ٢١ من سورة الإنسان .

(٧) كتلب السبعة - ابن مجاهد ص ٦٦٤ - ٦٦٥ .

(٨) البحر المحيط - لأبي حيان ١٨ / ٤٠ .

حسان : " وهو إعراب " تدعو إليه أسباب جمالية خالصة لا صلة بينها وبين مطالب المعنى الوظيفي " (١).

٢-النعته السببي : ومن صور التأثير بإتباع الجوار في النعت ما عرف بالنعته السببي ، نحو قولهم : " هذا رجل كريم أبوه ورأيت رجلاً كريماً أبوه " فإن النعت (كريم) في هذه الأمثلة ليس نعتهً لما قبله وإنما هو وصف في المعنى لما بعده (٢) . ، ومع هذا فقد تأثر بحركة ما قبله ، فجاء موافقاً له في الإعراب ، وذلك مراعاة للمجاورة بينهما كما في : هذا حجر ضب خرب ، فالاتفاق في الإعراب لم يحم على أساس كونه نعتهً وإنما اقتضه موسيقى الكلام وانسجام الحركات (٣).

ومن أمثلة ذلك في القرآن الكريم (٤). قوله تعالى : (ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها) (٥). قال الأشموني : " فجرَّ (الظالم) لمجاورته المكسور وهو (القرية) وفي الحقيقة أنها نعت لـ (أهل) وهو مضموم (٦).

فالاتفاق في الإعراب لم يحم على أساس من كونه نعتهً وإنما اقتضته موسيقى الكلام وانسجام الحركات (٧). فظاهر في هذا النوع أنه لا يرتبط بسابقة ارتباط النعت ، أما موافقة الكلمة لما قبلها في الإعراب ، فذلك هو باب المجاورة (٨).

(١) اللغة العربية معناها ومبناها - تمام حسان ص ٢٣٤ .

(٢) في النحو العربي - قواعد وتطبيق - مهدي المخزومي ص ٢٦ .

(٣) الاتباع في العربية ظواهره وعمله - أحمد محمد ذيب أبو دلو ص ١٦٨ .

(٤) الاتباع في العربية ظواهره وعمله - أحمد محمد ذيب أبو دلو ص ١٦٨ .

(٥) من الآية ٧٥ من سورة النساء

(٦) شرح الأشموني ٢ / ٣٩٣ .

(٧) في النحو العربي نقد وتوجيه د/ مهدي المخزومي ص ١٨٨ .

(٨) إحياء النحو - إبراهيم مصطفى ١٢٤ - ١٢٦ .

٣- تأثير المعطوف بحركة المجاورة :

من المعروف أن حركة إعراب المعطوف تكون من جنس حركة المعطوف عليه ، ولكن أثرت هنا حركة المجاورة في حركة المعطوف ، فتكون حركة المعطوف عليه ضمه أو فتحه ، في حين تكون حركة المعطوف كسرة ، وذلك بسبب التأثير المباشر للكسرة في الكلمة المجاورة ^(١).

ومثال ما جاء معطوفاً على المنصوب ، وجر بسبب جواره للكسرة قوله تعالى : (وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم) ^(٢). في قراءة كل من أبي عمرو ، وابن كثير ، وحمزة ، ويحيى عن عاصم ، وأبي جعفر وخلف بكسر اللام من (أرجلكم) إتباعاً لـ (رؤوسكم)^(٣). وقد تناول القدماء هذه الآلية بكثرة من الأقوال والآراء التي لا يسمح المقام بإيرادها جميعاً ^(٤). وأذكر طرفاً منها :

فقد كان القدماء بين مجيز للجر في (أرجلكم) ومانع له ^(٥). وحجة من جزم أنه حمل على العطف على (الرؤوس) ، لأنها أقرب إلى (الأرجل) من (الوجوه) وقال مكى : " والأكثر في كلام العرب أن يحمل العطف على الأقرب من حروف العطف ومن العاملين " ^(٦).

وحجة من نصب أنه عطف على (الوجوه) و(الأيدي) وكان ذلك أولى لما ثبت من السنة والإجماع على غسل الأرجل ^(٧).

(١) الاتباع الحركي في اللغة العربية - للدغمان ص ١٩٦ .

(٢) من الآية ٦ من سورة المائدة

(٣) إعراب القرآن - للنحاس ١ / ٤٨٥ .

(٤) ظاهرة المجاورة في الدراسات النحوية - فهمي حسن النمر ٥٩ - ٦٧ .

(٥) الاتباع في العربية ظواهره وعلله - أحمد محمد ذيب ص ١٦٩ .

(٦) الكشف لمكي بن أبي طالب ١ / ٤٠٦ .

(٧) المصدر السابق نفسه ١ / ٤٠٧ .

٤ - تأثير الخبر بحركة المجاورة :

مثال ذلك ما نقل في قراءة أبي جعفر المدني^(١). بجر (مستقر) في قوله تعالى : (وكل أمر مستقر)^(٢).

قال أبو حيان الأندلسي : " وخرج على أنه خبر لـ (كل) فهو مرفوع في الأصل ، لكنه جر للمجاورة^(٣).

٥-تأثير الفعل المجزوم بحركة المجاورة :

ومنه أيضاً ما روي في تحريك الفعل المضارع المجزوم بحركة المجاورة^(٤). مثال ذلك قراءة ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي في قوله تعالى: (لا يضر كم)^(٥). مشددة مرفوعة^(٦).

ذهب العكبري (ت ٦١٦ هـ) إلى أن الأصل في (يضر كم) سكون الراء ، لأنها مجزومة جواباً للشرط (وإن تصبروا) وأن الرفع في الراء على ثلاثة أوجه، منها أنها ليست ضمة إعراب بل لما اضطر إلى التحريك لالتقاء الساكنين حرك بالضم إتباعاً لضمة الضاد^(٧).

من كل ما تقدم تبين لي الأثر الصوتي الذي تتركه الحركات المجاورة لحركة الإعراب فيها ، طلباً للتألف الصوتي .

(١) المحتسب لابن جني ٢ / ٢٩٧ .

(٢) من الآية ٣ من سورة القمر .

(٣) البحر المحيط - لأبي حيان ٨ / ١٧٤ .

(٤) الاتباع الحركي في اللغة العربية - محمد توفيق الدغمان ص ١٩٩ .

(٥) من الآية ١٢٠ من سورة آل عمران .

(٦) كتاب السبعة في القراءات - لابن مجاهد ص ٢١٥ .

(٧) التبيان في إعراب القرآن - للعكبري ٢٨٨ - ٢٨٩ .

المبحث السادس

التناسق الصوتي في الإمالة

الإمالة لغة واصطلاحاً :

الإمالة لغة تعني العدول إلى الشيء ، أو الإقبال عليه ، كذلك الميلان (١) ، إذن فدلالاتها لغوية تنحصر في الميل والانحراف .

أما الإمالة اصطلاحاً فقد ذهب النحاة القدماء ثلاثة مذاهب في تعريف مصطلح الإمالة (٢). فالفريق الأول يرى أن الإمالة، هي تقريب الألف من الياء (٣).

قال المبرد : "الإمالة هي أن تنحو بالألف نحو الياء ، ولا يكون ذلك إلا لعلة " (٤).

وقال ابن يعيش : " الإمالة في العربية عدول عن الألف عن استوائه وجنوح به إلى الياء ، فيصير مخرجه بين مخرج الألف المفخمة وبين مخرج الياء " (٥).

وقال السيوطي : " الإمالة هي أن تنحي الصوت جوازاً بالألف نحو الياء (٦).

والفريق الثاني : أن الإمالة هي تقريب الفتحة من الكسرة ، قال المحقق الرضي : " الإمالة هي أن ينحي بالفتحة نحو الكسرة " (٧).

وأما الفريق الثالث فيرى أن الإمالة هي تقريب الألف من الياء ، والفتحة من الكسرة (٨). وكثير من علماء القراءات القرآنية سار في اتجاه الفريق الثالث

(١) القاموس المحيط- للفيروز آبادي ٤ / ٥٣

(٢) المصطلح الصوتي - لعبد القادر مرعي الخليل ص ١٥٧ .

(٣) الكتاب - لسبويه ٤ / ١١٧ .

(٤) المقتضب - للمبرد ٢ / ٤٢ .

(٥) شرح المفصل - لابن يعيش ٩ / ٥٤ .

(٦) همع الهوامع - للسيوطي ٦ / ١٨٣ .

(٧) شرح الشافية - للرضي ٣ / ٤ .

(٨) الأصول في النحو - لابن السراج ٣ / ١٦٠ ، والتكملة - لأبي علي الفارسي ٢ / ٢٢٣ ،

وحاشية الصبان علي الأثموني - لمحمد علي الصبان ٤ / ٢٢٠ ، وأسرار العربية - لابن

الأنباري ص ٤٠٦ ، واللمع في العربية - لابن جني ص ٣٢٧ ، وتسهيل الفوائد - لابن

مالك ص ٣٢٥ .

من النحاة في تعريف الإمالة ، فعرفها مكي بن أبي طالب : بأنها تقريب الألف نحو الياء ، والفتحة التي قبلها نحو الكسرة (١).

وهي عند ابن الجزري أن تنحو بالفتحة نحو الكسرة ، وبالألف نحو الياء (٢). فعلماء العربية القدماء وعلماء القراءات القرآنية من خلال تعريفاتهم السابقة لم يميزوا بين الحركات الطويلة والقصيرة ودليل ذلك تكرارهم الألف والياء والفتحة والكسرة في أثناء تعريفاتهم للإمالة (٣).

ولم يخرج المحدثون في تعريفهم للإمالة عن مضمون التعريفات السابقة ، ولكن بعضهم كان تعريفه أكثر عمومية، فذكر أن الإمالة هي الاتجاه بصوت اللين طويلاً كان أم قصيراً إلى وضع يكون نطقه فيه شيئاً وسطاً بين صوتين مختلفين من أصوات اللين " (٤).

وهذا تعريف عام يشمل إمالة جميع أصوات اللين، فهو يشمل:

١ - إمالة الفتحة طويلة كانت أم قصيرة

٢ - إمالة الضمة طويلة كانت أم قصيرة

٣ - إمالة الكسرة طويلة كانت أم قصيرة

وتعد الإمالة من مظاهر التناسق الصوتي في اللغة العربية ، وهي بدون شك ظاهرة صوتية اعتمدت التناسق الصوتي بين الحركات أساساً لها ؛ لأن كلا الصوتين المؤثر والمتأثر إنما هو حركة طويلة أو قصيرة، ومن أنواع الإمالة ما ينتج عن انكماش الصوت المركب:

(١) الكشف - لمكي بن أبي طالب ١ / ١٦٨ .

(٢) النشر - لابن الجزري ٢ / ٣٠

(٣) المصطلح الصوتي - لعبد القادر مرعي الخليل ص ١٥٧ .

(٤) من لغات العرب ، لغة هندي - عبد الجواد الطيب ص ٦٩ .

١- حيث يتحول الصوت المركب (aw) إلى فتحة طويلة مماله نحو الضمة (O) مثل: (يَوْم) بدلاً من (يَوْم) .

٢- ويتحول الصوت المركب (ay) إلى فتحة طويلة مماله نحو الكسرة (e) مثل: (بَيْت) تصبح (بيت)^(١).

وقد أشار أبو الفتح بن جني إلى الإمالة الاصطلاحية في حديثه عن التقارب بين الحركات: ؛ إذ يقول: "حتى إنك تجد الفتحة مشوبة بشيء من الكسرة" ^(٢). والتناسق الصوتي الذي يحدث في الإمالة هو تقريب الصوت من الصوت^(٣). وليس قلبه، فإمالة الألف نحو الياء والفتحة نحو الكسرة لا تخرج هاتين الحركتين عن صورتهم، وإنما يتم النطق بهما بالاقتراب من نطق الكسرة أو الياء.

أنواع التناسق الصوتي في الإمالة:

يقسم التناسق الصوتي في الإمالة إلى تآلف مقبل وتآلف مدير، وذلك لأن إمالة الألف أو الفتحة تكون بسبب تأثر هذين الصوتين بصوت الكسرة أو الياء المتقدمة عليها أو اللاحقة لها على النحو التالي:

الأول: الإمالة بسبب التناسق الحركي المقبل:

ذكر سيبويه أن من أسباب الإمالة: أن يتقدم الألف كسرة أو ياء مثل: إمالة ألف كيال وبياع؛ لتقدم الياء عليها وإمالة ألف كلمتي سراج وجمال؛ لتقدم الكسرة على الألف^(٤). وغير ذلك من الأمثلة فالتناسق الصوتي المقبل في الإمالة

(١) المرجع السابق نفسه ص ١٤٨ .

(٢) سر صناعة الإعراب - لابن جني ١ / ٥٨ .

(٣) الخصائص - لابن جني ٢ / ١٤١ .

(٤) الكتاب - لسبويه ٤ / ١٢١ .

يحدث بسبب الكسرة المتقدمة ، كما يحدث بسبب الياء المتقدمة ، ويكون الصوت المتأثر بهذا الإلتباع الحركي الفتحة أو (الألف) .

الثاني : الإمالة بسبب التناسق الحركي المدبر :

يوضحها سيبويه في قوله : (الألف تُمال إذا كان بعدها حرف مكسور ، وذلك قولك عَابِد ، وَعَالِم ، وَمَسَاجِد ، وَمَفَاتِيح ، وَعَدَّافِر ، وَهَابِيل ، وَإِنَّمَا أَمَالُوهَا للكسرة التي بعدها أرادوا أن يقربوها منها " (١).

ومما سبق أرى أن الإمالة ضرب من التناسق الصوتي عموماً ، وضرب من الإلتباع الحركي خصوصاً ، وأن الغرض من الإمالة تسهيل النطق عند الكلام ، فالانحدار الشديد ، ثم الارتفاع السريع في نُطق الكسرة يليها الألف ، أمر يحتاج إلى مجهود عضلي يقل عند حدوث الإمالة .



(١) المصدر السابق نفسه ٤ / ١١٧ .

المبحث السابع

التناسق الصوتي في المخالفة الصوتية

تمثل المخالفة الصوتية اتجاها عكسياً للتآلف بين الأصوات ، فإذا كانت الأصوات المتباعدة تميل إلى التقارب ثم التناسق الكامل في بعض الأحيان ، وتتجه الأصوات المتقاربة إلى التناسق الكامل ، ويتجه الصوتان المتمثلان إلى انصهار أحدهما في الآخر ، فإن المخالفة تميل إلى تعميق الفروق بين صوتين متمثلين ، كراهية تتابع مثليين أو أكثر وتخفيف المجهود العضلي^(١). وقد عقد لها سيبويه بابا جعل عنوانه (هذا باب ما شذَّ فأبدل مكان اللام الياء لكراهية التضعيف وليس بمطرِد ، وذلك قولك : تَسَرَّيْتُ وتَظَنَّيْتُ وتقصيت من القصة ، وأملَّيْتُ)^(٢).

وإذا كان سيبويه قد قصر المخالفة الصوتية على إبدال أحد الصوتين إلى حرف علة، فإن المخالفة أوسع من هذا بكثير، فلم تقتصر أمثلتها على الإبدال إلى حروف العلة فقد يبديل بأحد المثليين صوت من (أصوات العلة الطويلة) الواو ، والياء ، والألف أو من الأصوات المتوسطة (المائعة) وهي : اللام ، والميم ، والنون ، والراء"^(٣).

وعرّف د/ صلاح الدين حسنين المخالفة بأنها : نزعة صوتين متشابهين إلى الاختلاف ، مثل تحول الشين إلى السين : نحو : شمش في شمس ، وقرّاط في قيراط ، ودنّار في دينار^(٤).

(١) الأصوات اللغوية - إبراهيم أنيس ص ٢١٠ ، والصوتيات - برئيل مالمبرج ص ٨٨ ، والقراءات القرآنية - د/ عبد الصبور شاهين ص ٥٥ .

(٢) الكتاب - لسبويه ٤ / ٤٢٤ .

(٣) التطور اللغوي مظاهره وعقله وقوانينه - د/ رمضان عبد التواب ص ٣٧ .

(٤) المدخل إلى علم الأصوات - صلاح الدين حسنين ص ٨١ .

وهي عند د/ أحمد مختار عمر : تعديل الصوت الموجود في سلسلة الكلام بتأثير صوت مجاور ، ولكنه تعديل عكسي يؤدي إلى زيادة مدى الخلاف بين الصوتين وهي ضرورية لتحقيق التوازن " (١).

فالمخالفة إذن ظاهرة صوتية تجري بتغيير أحد الصوتين المتمثلين إلى صوت مخالف تيسيراً للنطق وتحقيقاً للتآلف الصوتي في الكلام (٢).

أنواع المخالفة الصوتية :

المخالفة الصوتية نوعان :

الأول : منفصل : هو ما كان فيه فاصل بين الصوتين ، ويأتي التخالف بينهما لتجنب التكرار المستكره المزعج لهذين الصوتين ويسمى بالمخالفة مثل : اخضوضر أصله اخضضر من (اخضر) أبدلت الراء الأولى واواً لجوار مثلها .

الثاني : متصل : وهو ما تجاور فيه الحرفان سواء كانا مدغمين أو غير مدغمين ، ويسمى بالممايزة ، مثل : تحذلق الرجل في تحذق ، وجلمط رأسه وجلطه (٣).

(١) دراسة الصوت اللغوي ص ٣٢٩ - ٣٣٠ .

(٢) ظاهرة كراهية توالي الأمثال في العربية - عبد القادر مرعي الخليل ، ص ١٤ ، مجلة جامعة مؤتة للبحوث والدراسات - المجلد التاسع - العدد الأول - شوال ١٤١٤هـ - ١٩٩٤ .

(٣) التطور النحوي للغة العربية - برجشتراسر ص ٢١ ، والصوتيات - برئيل مالبرج ص ٨٨ .

أشكال المخالفة الصوتية :

يحدث التخالف بقلب أول الصوتين أو بقلب ثانيهما : ومما قلب فيه المثل الثاني مثل : تسرّيت وتظنّيت وتَقَصَّيتُ ، من القصة وأمْلَيْتُ^(١) . الأصل فيها : تسررت ، وتظننت ، وتقصصت وأمَلَّت .

ومثل قوله عز وجل : (قد أفلح من زكاها . وقد خاب من دساها)^(٢) .

الأصل (دسساها) أبدل الياء من السين الأخيرة ثم قلبها ألفاً ، لانفتاح ما قبلها ، أو لمراعاة التناسق الصوتي بين رؤوس الآي :

ومثل قوله تعالى : (إلى طعامك وشرابك لم يتسنه)^(٣) . فالتقدير : لم يتسنن ، قلبت النون الثانية ياءً ثم قلبت ألفاً ؛ لتطرفها وانفتاح ما قبلها وحذفها للجزم ، ثم جعل مكانها هاء للوقف^(٤) .

ومثله قوله : دَهَيْتُ الحجر أي : دحرجته ، واصله : دَهْدَهْتُهُ^(٥) .

ومما أبدل فيه المثل الثاني لمخالفة المثل السابق كلمة (لَبَّي) أصلها (لَبَّب) قلبت الباء الثانية التي هي اللام ياءً هروباً من التضعيف فصار (لبي) ثم أبدلت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار (لبي)^(٦) .

وقد يُبدل المثل الأول : مثل قولهم : " استخذ فلان أرضاً يريدون : " اتخذ أرضاً " خولف بين التاءين بإبدال الأولى سينا^(٧) . وذهب ابن عصفور إلى أن

(١) الكتاب - لسبويه ٤ / ٤٢٤ .

(٢) الآيتان ٩ ، ١٠ من سورة الشمس .

(٣) من الآية ٢٥٩ من سورة البقرة .

(٤) المخصص - لابن سيده ١٣ / ٢٨٨ .

(٥) الكتاب - لسبويه ٤ / ٣٩٣ - ٣٩٤ .

(٦) الأشباه والنظائر في النحو للسيوطي ١ / ١٩ .

(٧) الكتاب - لسبويه ٤ / ٤٨٣ .

أصل الكلمة (استتخذ) على وزن (استَفْعَل) من " تخذ " فحذفت التاء الثانية التي هي فاء الفعل ، استتقالا للمثلين ^(١) . ورأى ابن عصفور السابق أقرب إلى الصواب ؛ لأنه سُمع مثله في حين لم يثبت إبدال السين في التاء " ^(٢) .

ومنه قلب الياء واوا في النسب إلى مثل : شج ، وعم ، تقول : شجوى ، وعموى كراهية تتابع ثلاث ياءات ^(٣) .

وتقلب الواو الأولى همزة مثل : (ووري ، ووصل ، ووعد ، ووئى ، وولى) تقول : (أورى ، أوصل ، أوعد ، أوى ، أولى) ؛ وذلك لاستتقال اجتماع مثلين في أول الكلمة ^(٤) .

يتضح مما سبق أن أغلب أشكال المخالفة الصوتية واقع في المضاعف الثلاثي أو الرباعي ، مما يؤكد ما ذهب إليه العلماء القدماء من أن العرب لجأت إلى التخالف الصوتي كراهية للتضعيف ، كما لجأوا إلى التضعيف كراهية لتوالي الأمثال ^(٥) . لأن التضعيف وتوالي الأمثال يؤديان إلى الثقل في النطق ، وبالمباعدة بين المتماثلين عن طريق الإبدال أو الفصل أو الحذف ، يسهل النطق ، وبهذا يتحقق التناسق الصوتي



(١) الممتع في التصريف لابن عصفور ١ / ٢٢٣ .

(٢) المصدر السابق نفسه ١ / ٢٢٤ .

(٣) الأشباه والنظائر في النحو للسيوطي ١ / ١٩ - ٢٠ .

(٤) شرح الشافية - للرضي ٣ / ٧٤ - ٧٧ .

(٥) الكتاب - لسبويه ٤ / ٤٢٤ ، والخصائص - لأبي الفتح بن جني ٣ / ١٩ .

المبحث الثامن

التناسق الصوتي في المقاطع الصوتية والفواصل القرآنية

المقاطع الصوتية وأنواعها :

إذا كان لتوزيع الأصوات وطريقة تأليفها أثر مهم في التناسق الصوتي لنظم الآيات القرآنية ، فإن للمقاطع الصوتية وتأليفها أثراً في التناسق الصوتي لا يقل أهمية عنه ، والجمال في النظم القرآني ينبع من التناسق الصوتي في المقاطع الصوتية (١).

وقد عرّف علماء العربية القدماء مصطلح المقطع الصوتي ، إذ تقوم فكرة المقطع عند الفارابي على أساس تتابعات من السواكن والعلل ، فالمقطع عنده هو صوت ساكن يتبع بحركة قصيرة أو بحركة طويلة (٢).

أما علماء اللغة المحدثون فقد عرفوا المقطع الصوتي بأنه : " عدد من التتابعات المختلفة من السواكن والعلل (٣). وعرفوه بأنه " أصغر وحدة في تركيب الكلمة " (٤). وعرفوه أيضاً بأنه " تتابع من الأصوات الكلامية ، له حد أعلى أو قمة إسماع طبيعية تقع بين حدّين أدنيين في الإسماع " (٥). كما قسم علماء اللغة المحدثون المقطع إلى خمسة أنواع هي :

(١) التناسب البياني في القرآن - دراسة في النظم المعنوي والصوتي - أحمد أبو زيد ص ٣١١ .

(٢) الموسيقى الكبير - للفارابي ص ١٠٧٥ .

(٣) دراسة الصوت اللغوي - أحمد مختار عمر ص ٢٤٢ ، والأصوات اللغوية - إبراهيم أنيس ١٥٩ - ١٦٠ ، وأسس علم اللغة - لماريوي - ترجمة أحمد مختار همر ص ٩٦ .

(٤) دراسة الصوت اللغوي - أحمد مختار عمر ص ٢٤١ .

(٥) المرجع السابق نفسه ص ٢٤١ .

- ١- المقطع القصير المفتوح ، وهو الذي يتكون من (صوت صامت) + (حركة قصيرة) ، مثل بَ ، تَ ، و
- ٢- المقطع الطويل المفتوح ، وهو الذي يتكون من (صوت صامت) + (حركة طويلة) : مثل في (١).
- ٣- المقطع القصير المغلق بصامت ، ويتكون من (صوت صامت) + (حركة قصيرة) + (صوت صامت) ، مثل : عَن ، وَلَمْ .
- ٤- المقطع الطويل المغلق بصامت ، ويتكون من (صوت صامت) + (حركة طويلة) + (صوت صامت) ، مثل : باب
- ٥- المقطع الطويل المغلق بصامتين ، ويتكون من (صوت صامت) + (حركة قصيرة) + (صامت) + (صامت) مثل : "بنت" (٢).

وواضح أن أكثر المقاطع الصوتية انتشاراً في اللغة العربية هي المقاطع الثلاثة الأولى ، أما المقطعان الأخيران فلا تقبلهما العربية إلا في حالة الوقف على آخر الكلمة بالسكون

ويُعدُّ التناسق الصوتي في المقاطع الصوتية في نظم الآيات القرآنية سبباً من أسباب جمال الإيقاع وعضوبة النغم التي يمتاز بها القرآن الكريم . (٣). وترتيب المقاطع الصوتية في نظم الآيات القرآنية يقوم على أساس مبدأ التناسق الصوتي (٤). ركز د/ البدوي زهران على إبراز نوعي التجانس الاستهلاكي والخلفي الذي يجيء في نهاية المقاطع والكلمات ويتمثل في فواصل السور القرآنية وأواخر

(١) المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي د/ رمضان عبد التواب ص ٢٤٢ .

(٢) المنهج الصوتي للبنية العربية رؤية جديدة في الصرف العربي ٣٩ - ٤٠ .

(٣) التناسب البياني في القرآن - دراسة في النظم المعنوي والصوتي أحمد ابو زيد ص ٣١٥ .

(٤) المرجع السابق نفسه ٣١٦ .

بعض الكلمات داخل الآيات^(١). مثل الواو والنون ، والياء والنون ، والياء والميم، والياء والراء التي وردت في فواصل سورة البقرة. والياء واللام، والياء والميم، والألف والباء ، والألف والراء ، والألف والياء، والألف والداد ، والياء والنون ، والواو والنون ، والياء والراء ، والواو والراء التي وردت في فواصل سورة آل عمران ، فالتناسق الصوتي ناتج عن تكرار المقاطع الصوتية السابقة في الفواصل القرآنية يؤدي إلى التناسق الصوتي .

وأيضاً يوجد تآلف صوتي في سورتي البقرة وآل عمران عن طريق تكرار المقاطع الصوتية التالية : (هم) و(وا) و(كم) و(تم) و(نا) و(نك) ذلك من خلال التقسيم المقطعي الصوتي لهاتين السورتين .

الفواصل القرآنية :

تعريف الفواصل القرآنية :

ذكر الرماني أن الفواصل حروف متشابهة في المقاطع توجب إفهام المعاني^(٢). ، وفرّق أبو عمرو الداني بين الفواصل ورؤوس الآي ، فقال : الفاصلة هي الكلام المنفصل عما بعده ، والكلام المنفصل قد يكون رأس آية، وكذلك الفواصل يكن رؤوساً أو غيرها ، وكل رأس آية فاصلة ، وليس كل فاصلة رأس آية ، فالفاصلة تعم النوعين وتجمع الضربين^(٣).

وعرف السيوطي في كتابه (الإتقان في علوم القرآن) الفاصلة : بأنها كلمة آخر الآية كقافية الشعر وقرينه السجع^(٤) ، وذكر بعض المحدثين أن الفاصلة تطلق ويراد بها أحد المعاني الثلاثة التالية :

- (١) ظواهر قرآنية في ضوء الدراسات اللغوية - البدرابي زهران ص ٤٤ .
- (٢) النكت في إعجاز القرآن - للرماني ص ٨٩ .
- (٣) البرهان في علوم القرآن - للزركشي ١ / ٥٤ .
- (٤) الإتقان في علوم القرآن - للسيوطي ٢ / ٩٦ .

الأول : حرف الروى الذي تنتهي به الآية .

الثاني : المقطع الذي تنتهي به الآية .

الثالث : الجزء الأخير التي تذيّل به الآية ، ويكون أفضل نهاية مناسبة متمكنة لها^(١).

ومصطلح الفاصلة أخذ من قوله تعالى : (كِتَابٌ فَصَّلَتْ آيَاتُهُ)^(٢) . ولا يجوز تسميتها قافية ، لأن القافية خاصة بالشعر ولها ضوابطها ومحاسنها وعيوبها ، بخلاف الفاصلة ، التي تقع عند الاستراحة بالخطاب لتحسين الكلام بها ، وتتبع معاني الآيات ؛ لأن منها فواصل توقيفية ومنها فواصل قياسية^(٣).

والفاصلة ليست مقصودة لذاتها ، وإنما هي تابعة لمعانٍ دالة على المقاطع محسنة للكلام بتشاكلها وإبدائها في الآي متناظرة ، أما القوافي فهي مقصودة إليها في الشعر ، فإن لم تكن مقصودة كانت دون المستوى المطلوب فكان سجعا أو شيئا آخر غير الشعر ، وأما الأسجاع فالمعاني تابعة ، وهي مقصودة في نفسها^(٤).

أقسام فواصل القرآن الكريم :

صنّف الرماني الفواصل إلى صنفين : فواصل متجانسة ، وأخرى متماثلة^(٥) ، فالفواصل تقسم حسب تألف مخارج أو آخرها إلى : فواصل متماثلة ، مثل قوله تعالى : (والطور وكتاب مسطور في رق منشور والبيت المعمور)^(٦).

(١) قواعد تشكل النغم في موسيقى القرآن - نعيم اليافى - مجلة التراث العربي - العددان ١٥ - ١٦ ص ١٤٦ .

(٢) من الآية ٣ من سورة فصلت .

(٣) الإتقان في علوم القرآن - للسيوطي ٢ / ٩٧ .

(٤) النكت في إعجاز القرآن - للرماني ص ٩١ .

(٥) النكت في إعجاز القرآن - للرماني ص ٨٩ .

(٦) الآيات ١ - ٤ من سورة الطور .

وفواصل متقاربة ، مثل قوله تعالى : (ق والقرآن المجيد بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم فقال الكافرون هذا شيء عجيب) (١). فالمدال والباء ، متقاربان ؛ لكونهما صوتين مجهورين من أصوات القلقة (٢).

وفواصل متباعدة مثل قوله تعالى في سورة الحج حيث وردت الفواصل التالية تباعاً :

عظيم ، شديد ، مريد ، السعير ، بهيج (٣) واعتمد لتحقيق التناسق من هذا النوع مد الصائت الطويل فتبدوا وأخر هذه الآي موقوفاً عليها فكأنها أصوات متقاربة .

قيمة حروف اللين في الفاصلة القرآنية :

قيمة الفاصلة تتجلى في حروف اللين (٤). والذي يوضح ذلك ما ذكره ابن جني حين أورد تساؤلاً عن السبب في كون المد لا يتمكن إلا فيما يجاور الطرف ، فقد قال رداً على هذا السؤال : " إنما جئ بالمد في هذا الموضع لنعمته (٥). وللين الصوت به ، وذلك أن آخر الكلمة موضع الوقف ومكان الاستراحة فقدّموا أمام الحرف الموقوف عليه ما يؤذن بسكونه ، وما يُخفّض من غلواء الناطق ولذلك كثرت حروف المد قبل حرف الروي ، كالتأسيس والرّف ، ليكون ذلك مؤذناً بالوقوف ، ومؤدياً إلى الرّاحة والسكون ، وكلما جاور حرف المد الروي كان آنس به واشدّ إنعاماً لمستعمه " (٦).

(١) الآيتان ١ / ٢ من سورة ق .

(٢) من صور الإعجاز الصوتي في القرآن الكريم - محمد السيد سليمان العبد ، ص ٨٧
المجلة العربية للعلوم الإنسانية - الكويت العدد السادس والثلاثون - المجلد التاسع .

(٣) النكت - للرماني ص ٨٩ .

(٤) التناسب البياني في القرآن - أحمد أبو زيد - ص ٣٥٢ .

(٥) بنعمته : لرقّة صوته .

(٦) الخصائص - لابن جني ١ / ٢٣٣ - ٢٣٤ .

وأشار في مكان آخر إلى قيمة حروف المد واللين في هذا الموضوع ؛ إذ يقول :
ولذلك استعملت المدّات في الأرداف والوصول والتأسيس والخروج ، وفيهنّ يجري
الصوت للغناء والحداء والترنم والتطويح " (١).

وأشار سيبويه إلى ذلك حين قال : " أما إذا ترنموا فإنهم يُلحِقون الألف
والياء والواو ما يُنون وما لا يُنون ؛ لأنهم أرادوا مد الصوت . (٢).

وتغلب فاصلة النون والميم وقبلها ياءً أو واو في فواصل سور القرآن ،
وذلك مع مراعاة تعدد الإيقاعات الموسيقية ، ويتلافى التنوع مع التكرار لخلق
التناسق في الأسلوب القرآني (٣).

ويُلخص فاروق شوشه السمات التي توفر الموسيقية للفواصل القرآنية في
الوجوه التالية (٤) :

الأول : أنها أكثر ما تختتم بحروف اللين والنون والميم

الثاني : أن حروف الفواصل تكون متماثلة أو متقاربة

الثالث : أنها تتقدمها ألفاظ تمهد لوقوعها وتسوق إليها ، وهو ما عُرف بالتصدير أو
رد.. الأعجاز على الصدور ... كقوله تعالى : (انظر كيف فضلنا بعضهم على
بعض وللآخرة أكبر درجات وأكبر تفضيلاً) (٥).

الرابع : تكرار الفواصل في بعض السور مثل قوله تعالى : (فبأي آلاء
ربكما تكذبان) (٦). وقوله: (ويل يومئذ للمكذبين) (٧).

(١) المصدر السابق نفسه ٢ / ٢٣٣ .

(٢) الكتاب - لسبويه ٤ / ٢٠٤

(٣) التصوير الفني في القرآن ص ٩٠ - ٩١ .

(٤) لغتنا الجميلة - فاروق شوشة ص ٧٣ - ٧٤ .

(٥) الآية ٢١ من سورة الإسراء .

(٦) الآية ١٣ من سورة الرحمن .

(٧) الآية ١٥ من سورة المرسلات .

الخاتمة

الحمد لله جلت آلاؤه عن أن تحاط بعد ، وتعالى كبرياؤه عن أن يشتمل بحدّ، وغرقت في بحار عزته سابعة الأوهام ، وتعالى كنهه على كل ما يخطر ببال ذوي الأفكار والأفهام وصلوات ربي على خاتم أنبيائه ، ومبلغ أنبائه، محمد بن عبد الله المبشر به قبل ميلاده وعلى السادة الأطهار والأعلام من عترته وأبنائه وأصحابه وأتباعه أجمعين، **وبعد:** ففيما يلي موجز للنتائج المستخلصة من هذا البحث:

١-التناسق الصوتي هو اتفاق بين أصوات الكلمة الواحدة المتجاورة أو الكلمتين المتجاورتين في المخرج أو الصفات ، أو في المخرج والصفات معاً ، والاتفاق بين الحركات والمقاطع الصوتية والفواصل القرآنية تحقيقاً للتآلف الصوتي في الألفاظ ، وتيسيراً لعملية نطق الأصوات المتنافرة عن طريق تآلفها وتجانسها مع بعضها بعضاً .

٢-تبين أن أخف الحروف حروف الذلاقة ، وهي ستة ثلاثة من طرف اللسان وهي : (الراء والنون واللام) وثلاثة من الشفتين ، وهي : (الفاء والباء والميم) ولخفتها كثر تردها وشيوعها في اللغة العربية تيسيراً وتسهيلاً للنطق ، وتحقيقاً للتآلف الصوتي

٣-القرآن الكريم كتاب الله تعالى معجز بانتظام أصواته وتآلفها وتجانسها ويُعدُّ التناسق الصوتي مظهراً من مظاهر إعجاز القرآن الكريم ، فلغة القرآن الكريم امتازت بهذا التناسق الصوتي الذي ارتبط ارتباطاً وثيقاً بمسألة الخفة وتيسير وتسهيل النطق .



٤- تكمن مظاهر التناسق الصوتي الذي في اللغة العربية وفي القرآن الكريم في التناسق بين الأصوات الصامتة من جهة ، وبين الأصوات الصائتة من جهة أخرى تألفاً كاملاً وتآلفاً جزئياً مقبلاً أو مدبراً أو متبادلاً .

٥- يتحقق التناسق الصوتي في اللغة العربية والقرآن الكريم عن طريق الإدغام الذي هو في حقيقته تقارب بين الأصوات ذات المخرج الواحد ، أو المخارج المتقاربة ، أو التي تجمع بينها بعض الصفات والغرض من الإدغام هو الخفة وتيسير وتسهيل عملية النطق تحقيقاً لظاهرة التناسق الصوتي

٦- ويتحقق التناسق الصوتي أيضاً في اللغة العربية والقرآن الكريم عن طريق الإبدال الذي تتحكم فيه العلاقة الصوتية ، فالقرب في المخرج أو في الصفة شرط اساس في عملية الإبدال الصوتي الذي يحدث لتحقيق التناسق الصوتي في بنية الكلمة تيسيراً وتسهيلاً لعملية النطق .

٧- تتخلص اللغة العربية من التنافر الحادث عن طريق الإعلال الذي يهدف إلى تحقيق التناسق الصوتي بين أصوات الكلمة العربية ، وتخفيف الجهد العضلي المبذول في عملية النطق بها .

٨- كذلك كانت الإمالة مظهراً من مظاهر التناسق الصوتي في اللغة العربية والقرآن الكريم تهدف إلى تيسير النطق وتسهيله تحقيقاً للتآلف الصوتي .

٩- كما يتحقق والتناسق الصوتي في اللغة العربية والقرآن الكريم عن طريق المخالفة الصوتية التي تمثل اتجاهاً عكسياً للمماثلة الصوتية ، والمخالفة الصوتية تجري بتغيير أحد الصوتين المتماثلين إلى صوت مخالف كراهة للتضعيف وتوالي الأمثال ، وتيسيراً للنطق ، وتحقيقاً للتآلف الصوتي في الكلام .

١٠- كما يظهر التناسق الصوتي في القرآن الكريم من خلال الفواصل القرآنية المناسبة في آياته الكريمة .



١١- تكررت الحروف الإذلاقية وحروف المد واللين في فواصل السور القرآنية الكريمة أكثر من غيرها من بقية أصوات اللغة العربية ، وذلك لخفتها ، وتيسيراً وتسهيلاً للنطق وتحقيقاً للتآلف الصوتي .

١٢- تبين أنه توجد قيمة موسيقية لحروف المد واللين التي كثر وقوعها في فواصل القرآن الكريم ؛ إذ تهين للوقوف والسكون وتمكن من الترجم ومد الصوت .

١٣- يوجد تآلف وتجانس بين المقاطع الصوتية في أي الذكر الحكيم حيث تتكرر وتتناوب المقاطع الصوتية الثلاثة الأولى : القصير المفتوح ، والطويل المفتوح ، والقصير المغلق بصامت في معظم السور القرآنية الكريمة ؛ وذلك لخفتها وسهولتها ، ولأنها تحقق التناسق الصوتي .

أما المقطع الطويل المغلق بصامت ، فهو موجود في موضعين هما : (الضالين) و(مدهامتان) وأما المقطع الطويل المغلق بصامتين فهو غير موجود في القرآن الكريم ، وسبب ذلك أن هذين المقطعين من المقاطع المرفوضة في اللغة العربية إلا في حالة الوقف على آخر الكلمة بالسكون ؛ لثقلهما في النطق .

هذه هي أهم النتائج التي استخلصتها من هذا البحث ، وفي ختامه أسأله تبارك وتعالى أن يتقبل مني ما قدمت ويغفر لي ما قصرت ، ويعفو عني فيما أسرفت ، ويجزي من قرأه عني ومن أدلى في هذا العمل بدلو كل خير ، إنه ولي ذلك والقادر عليه .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

د. محاسن فكري عبد الخالق مجاهد

أستاذ مساعد ورئيس قسم أصول اللغة

بكلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالمنصورة

فهرس المصادر والمراجع

- القرآن الكريم .
- الإبانة عن معاني القراءات - لمكي بن ابي طالب القيسي (ت ٤٣٧هـ) تح. د. / عبد الفتاح إسماعيل شلبي ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م.
- الإبتاع الحركي في اللغة العربية - محمد توفيق عبد المحسن الدغمان - رسالة ماجستير غير منشورة - مقدمة لجامعة البصرة / العراق ، وتوجد في مركز إيداع الرسائل الجامعية في مكتبة الجامعة الأردنية ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م - على الشبكة العنكبوتية .
- الإبتاع في العربية ظواهره وعلله - أحمد محمد ذيب أبو دنو رسالة ماجستير غير منشورة مقدمة لكلية الآداب - بجامعة اليرموك ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م - على الشبكة العنكبوتية .
- الإبتاع اللغوي، قراءة في النصوص التراثية: الموافي الرفاعي، بحث في مجلة كلية اللغة العربية بالمنصورة، العدد ٢٧، الجزء الخامس.
- الإبتان في علوم القرآن - لجلال الدين السيوطي - ت ٩١١هـ - (المكتبة الثقافية - بيروت - لبنان - ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م .
- إحياء النحو - إبراهيم مصطفى - القاهرة ١٩٥٩م .
- إدغام القراء - أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي (ت ٣٨٦هـ) تحقيق محمد علي عبد الكريم الرويني - مطبعة الأمانة - شبرا - مصر - الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.



- أسرار العربية - كمال الدين عبد الرحمن بن محمد أبو البركات الأنباري (ت ٥٧٧هـ) - تحقيق محمد بهجة البيطار - دمشق - مطبعة الترقى - ١٣٧٥هـ / ١٩٥٦م .
- أسس علم اللغة - ماريوباي - ترجمة د/ أحمد مختار عمر - القاهرة - عالم الكتب - الطبعة الثانية - ١٤٠٣هـ / ١٩٨٦م .
- الأشباه والنظائر في النحو - جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .
- الأصوات اللغوية - إبراهيم أنيس - دار النهضة العربية - القاهرة - الطبعة الثالثة ١٣٨١هـ - ١٩٦١م .
- الأصول في النحو - محمد بن سهل بن السراج (ت ٣١٦هـ) تحقيق د/ عبد الحسين الفتلي - مؤسسة الرسالة - بيروت - لبنان ١٤٩٥هـ - ١٩٨٥م .
- إعراب ثلاثين سورة في القرآن الكريم - أحمد بن الحسين بن خالويه (ت ٣٧٠هـ) - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٦١هـ - ١٩٤١م .
- إعراب القرآن - ابو جعفر بن محمد إسماعيل النحاس (ت ٣٣٨هـ) - تحقيق زهير غازي زاهد - بغداد - مطبعة العاني - ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م .
- الإقناع في القراءات السبع - أحمد بن علي أحمد بن خلف الأنصاري - ابن الباذش (ت ٥٤٠هـ) تحقيق د/ عبد المجيد قطامش - دار الفكر - دمشق الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك - لعبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ) - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - دار إحياء التراث العربية - بيروت - لبنان - ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م .

- البحر المحيط - أثير الدين محمد بن يوسف أبو حيان الأندلسي (ت ٧٥٤هـ) -
مكتبة ومطابع النصر الحديثة - الرياض - المملكة العربية السعودية (د.ت) .
- البرهان في علوم القرآن - بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي (ت
٧٩٤هـ) تحقيق محمد ابو الفضل إبراهيم - مكتبة دار التراث - القاهرة
(د.ت) وطبعه المكتبة العصرية - بيروت - لبنان - الطبعة الثانية ١٣٩١هـ/
١٩٧٢م .
- التبصرة والتذكرة - عبد الله بن علي بن أسحق الصيمري (ت: ٥٤١هـ -
تحقيق د. فتحي أحمد مصطفى على الدين - دار الفكر - دمشق ، الطبعة
الأولى ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م .
- التبيان في إعراب القرآن - عبد الله بن الحسين العكبري (ت/ ٦١٦هـ -
تحقيق محمد الجاوي - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة - عيسى الباب
الخطي وشركاه ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م .
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد - جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك -
(ت: ٦٧٢هـ) تحقيق محمد كامل بركات - دار الكتاب العربي للطباعة
والنشر بالقاهرة - ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م .
- التطور اللغوي مظاهره وعقله وقوانينه - مكتبة الخانجي - مصر - دار
الرفاعي الرياض - المملكة العربية السعودية - الطبعة الثانية ١٤١٩هـ /
١٩٩٠م .
- التطور النحوي للغة العربية - برجستراسر - أخرجه وصححه وعلق عليه د/
رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجي - القاهرة - ودار الرفاعي - الرياض
المملكة العربية السعودية ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م .

- التكملة وهي الجزء الثاني من الإيضاح العضدي - أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي (ت ٣٧٧هـ) - تحقيق حسن شاذلي فرهود - المملكة العربية السعودية - الرياض - منشورات جامعة الملك سعود ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .
- التفكير الصوتي عند الخليل - حلمي خليل - دار المعرفة الجامعية - الإسكندرية - مصر الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ / ١٩٨٤م .
- التناسب البياني في القرآن دراسة في النظم المعنوي والصوتي أحمد أبو زيد المملكة العربية السعودية - الرياض - منشورات جامعة محمد الخامس - الدار البيضاء - المغرب - مطبعة النجاح الجديدة ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م .
- التيسير في القراءات السبع - عثمان بن سعيد أبو عمرو الداني (ت / ٤٤٤هـ) عني بتصحيحه أو ثوبرتزل - دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان الطبعة الثالثة ١٤٠٦هـ / ١٩٨٥م .
- جمهرة اللغة - محمد بن الحسن بن دريد (ت: ٣٢١هـ) - مؤسسة الحلبي وشركاه للنشر والتوزيع (د.ت) .
- حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك - محمد علي الصبان (ت: ١٢٠٦هـ) - دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه القاهرة (د.ت) .
- الخصائص - أبو الفتح عثمان بن جني (ت: ٣٩٢هـ) تحقيق محمد علي النجار - دار الهدى للطباعة والنشر - بيروت - لبنان - الطبعة الأولى ١٣٣٣هـ / ١٩١٣م
- دراسات في فقه اللغة د/ صبحي الصالح - دار العلم للملايين - بيروت - لبنان - الطبعة الخامسة ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م .

- دراسة إحصائية لجذور معجم الصحاح باستخدام الكمبيوتر - د/ علي حلمي
موسى الهيئة المصرية للكتاب - القاهرة ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م
- دراسة الصوت اللغوي - د/ أحمد مختار عمر - عالم الكتب - القاهرة -
الطبعة الثالثة ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .
- دراسة في أصوات المد العربية - دار الحرية للطباعة - بغداد - منشورات
وزارة الثقافة والإعلام - ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .
- الرائد في تجويد القرآن - د/ محمد سالم محيسن - دار الطباعة المحمدية
بالأزهر - القاهرة - الناشر : مكتبة القاهرة ١٣٩٥هـ م ١٩٧٥م .
- سر صناعة الإعراب - لأبي الفتح عثمان بن جني (ت: ٣٩٢هـ -) تحقيق
حسن الهداوي - دار القلم - دمشق - الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .
- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك - علي بن محمد الأشموني (ت: ٩٠٠هـ)
دار إحياء الكتب العربية - القاهرة (د.ت) .
- شرح شافية ابن الحاجب - رضي الدين الاسترأبادي (ت: ٦٨٦هـ -) تحقيق
محمد نور الحسن وزميليه - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان ١٤٠٢هـ /
١٩٨٢م .
- شرح المفصل - موفق الدين بن يعيش بن علي بن يعيش (ت. ٦٤٣هـ -)
عالم الكتب - بيروت - لبنان - (د.ت)
- شرح الملوكي في التصريف - موفق الدين بن يعيش بن علي بن يعيش
(ت: ٦٤٣هـ -) - تحقيق فخر الدين قباوة - المكتبة العربية - حلب الطبعة
الأولى ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م .



- شروح التبخيص على تلخيص المفتاح - للخطيب القزويني - سعد الدين التفتازاني - دار السرور - بيروت (د.ت) نقلاً عن عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح - لبهاء الدين السبكي (ت ٧٦٣هـ)

- شواذ القرآن واختلاف المصاحف: الكرمانى

- الصحابي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها - أحمد بن فارس (ت: ٣٩٥هـ) تحقيق / السيد أحمد صقر - ط/ عيسى البابي الحلبي - مصر ١٩٧٧ م .

- الصوتيات - برتيل مالبرج- ترجمة د/ محمد حلمي هليل - الخرطوم - السودان - معهد الخرطوم الدولي للغة العربية ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥ م .

- ظاهرة الإعراب في النحو العربي - أحمد سليمان ياقوت - المملكة العربية السعودية - الرياض - منشورات جامعة الرياض ١٤٠١هـ / ١٩٨١ م

- ظاهرة التجانس اللفظي في اللغة العربية - أحمد شيخ عبد السلام - رسالة دكتوراه غير منشورة - مقدمة لكلية الآداب - جامعة الخرطوم - ١٤١٠هـ - ١٩٨٩ م - على الشبكة العنكبوتية .

- ظاهرة كراهية توالى الأمثال في العربية - مجلة مؤتة للبحوث والدراسات المجلد التاسع - العدد الأول - ١٤١٤هـ / ١٩٩٤ م .

- ظاهرة المجاورة في الدراسات النحوية - فهمي حسن النمر - دار الثقافة - القاهرة - ١٩٨٥ م .

- ظواهر قرآنية في ضوء الدراسات اللغوية بين القدماء والمحدثين - دار المعارف - القاهرة - الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨ م .

- علماء الأصوات العرب سبقوا اللغويين المحدثين في ابتكار نظرية التماثل - مجلة اللسان العربي - يصدرها المكتب الدائم لتنسيق التعريف في العالم



- العربي - جامعة الدول العربية - الرباط - المغرب - المجلد السابع ١٣٩٠هـ -
/ ١٩٧٠ م .
- علم اللغة العربية - مدخل تاريخي مقارن في ضوء التراث واللغات السامية -
د/محمود فهمي حجازي - وكالة المطبوعات - الكويت ١٣٩٣هـ / ١٩٧٩ م .
- الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية - جرجي زيدان - مراجعة وتعليق مراد كامل
- بيروت - لبنان - الطبعة الثانية ١٤١٢هـ - م ١٩٨٢ م . في التطور اللغوي
- د/ عبد الصبور شاهين مؤسسة الرسالة - بيروت - لبنان - الطبعة الثانية
١٤٠٥هـ / ١٩٨٥ م .
- في لغات العرب - لغة هذيل - عبد الجواد الطيب - منشورات جامعة طرابلس
- ليبيا - ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥ م .
- في اللهجات العربية - د/ إبراهيم أنيس - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة
الطبعة الثانية ١٤١٠هـ / ١٩٩٠ م .
- في النحو العربي - قواعد وتطبيق - د/ مهدي المخزومي - مطبعة مصطفى
البابي الحلبي وأولاده - مصر - الطبعة الأولى ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦ م .
- في النحو العربي - نقد وتوجيه - د/ مهدي المخزومي - منشورات المكتبة
العصرية - بيروت - لبنان - الطبعة الأولى ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤ م
- القاموس المحيط - مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت: ٨١٧هـ - ٩
- دار الجيل - بيروت ١٣٧١هـ / ١٩٥٢ م - وطبعة المؤسسة العربية
للطباعة والنشر - دار الجيل - بيروت - لبنان (د.ت) .
- القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث د/ عبد الصبور شاهين - مكتبة
الخانجي - القاهرة ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦ م .



- القراءات وأثرها في علوم العربية د/ محمد سالم محيسن - دار الإتحاد العربي للطباعة ومكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة - ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .
- قواعد تشكيل النغم في القرآن الكريم - نعيم اليافي - مجلة التراث العربي تصدر عن اتحاد الكتاب العربي - بدمشق - العدد الخامس عشر والسادس عشر ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م
- الكتاب - عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه (ت: ١٨٠هـ) تحقيق عبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي - القاهرة - الطبعة الثانية ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م .
- كتاب السبعة في القراءات - أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد (ت: ٣٢٤هـ) تحقيق د/ شوقي ضيف - دار المعارف - مصر - الطبعة الثالثة ١٤٠٠هـ م ١٩٨٠م .
- كتاب العين - الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت: ١٧٥هـ) - تحقيق د/ مهدي المخزومي ، د/ إبراهيم السامرائي - دار الرشيد - بغداد - ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م .
- الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها - مكي بن أبي طالب القيسي (ت: ٤٣٧هـ) - تحقيق د/ محي الدين رمضان - مؤسسة الرسالة - بيروت - لبنان - الطبعة الثانية ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .
- لسان العرب جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور (ت ٧١١هـ) - دار صادر - بيروت - لبنان ١٣٨٨هـ / ١٩٨٦م .
- لغة تميم دراسة تاريخية وصفية - ضاحي عبد الباقي - الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية - القاهرة - ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .



- اللغة العربية معناها ومبناها - د/ تمام حسان - دار الثقافة - الدار البيضاء - المغرب - ١٩٢٧هـ ، وطبعة مصر - مطابع الهيئة المصرية - الطبعة الثانية ١٩٧٩م والطبعة الثالثة ١٩٨٥م .
- لغتنا الجميلة - فاروق شوشه - مكتبة مدبولي - القاهرة (د.ت)
- اللمع في العربية _ لأبي الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ) - تحقيق سميح أبو جعفر - دار مجد لاوي - عمان - الأردن - ١٩٨٨م .
- اللهجات العربية في التراث - أحمد علم الدين الجندي - الدار العربية للكتاب ليبيا - ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م .
- المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها - لأبي الفتح عثمان بن جني (ت : ٣٩٢هـ) - تحقيق علي الجندي ناصف ود/ عبد الفتاح شلبي المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - القاهرة - دار إحياء التراث الإسلامي ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م .
- المحيط في اصوات العربية ونحوها وصرفها - محمد الأنطاكي - دار الشروق بيروت - لبنان - الطبعة الثالثة ١٣٩١هـ / ١٩٧١م .
- مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع - أحمد بن حسين بن خالوية (ت: ٣٧٠هـ) نشر برجستراسر - مطبعة الرحمانية - مصر ١٣٥٤هـ / ١٩٣٤م .
- المخصص في اللغة - ابو الحسين علي بن إسماعيل الأندلسي ابن سيده (ت: ٤٥٨هـ) - تحقيق لجنة إحياء التراث الأدبي في _ دار الآفاق الجديدة) بيروت - دار الآفاق الجديدة (د.ت) .



- المدخل إلى علم اللغة ، ومناهج البحث اللغوي - د/ رمضان عبد التواب -
مكتبة الخانجي - القاهرة - دار الرفاعي - الرياض - المملكة العربية
السعودية - الطبعة الأولى ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢ م .
- المزهري في علوم اللغة وأنواعها - جلال الدين السيوطي (ت: ٩١١هـ -) -
شر- وتعليق محمد جاد المولى بك ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم - مكتبة
الصدر - صيدا بيروت / لبنان ١٤٠٦هـ م ١٩٨٦م .
- المساعد على تسهيل الفوائد - بهاء الدين بن عقيل (ت: ٧٦٩هـ ٩ تحقيق
وتعليق محمد كامل بركات - جامعة أم القرى - لمكة المكرمة - مركز البحث
العلمي وإحياء التراث الإسلامي ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥ م .
- المصطلح الصوتي عند علماء العرب القدماء في ضوء علم اللغة المعاصر -
عبد القادر مرعي الخليل - منشورات جامعة مؤتة - الأردن - الطبعة الأولى
١٤١٣هـ / ١٩٩٣م
- معاني القرآن - يحيى بن زياد الفراء (ت: ٢٠٧هـ) - تحقيق أحمد يوسف
نجاتي ، د/ محمد علي النجار - عالم الكتب - بيروت - لبنان - الطبعة الثانية
١٤٠٢هـ / ١٩٨٠ م .
- المعجم الاشتقاقي المؤصل لألفاظ القرآن الكريم: د. محمد حسن حسن جبل، ط
١، مكتبة الآداب .
- مغني اللبيب عن كتب الأعراب - عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام
الأنصاري - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - مكتبة ومطبعة محمد علي
صبيح القاهرة (د.ت) .
- مقاييس اللغة: أحمد بن فارس الرازي (ت ٣٩٥ هـ) تحقيق عبد السلام
هارون، دار الفكر ١٣٩٩هـ، ١٩٧٩م .

- المقتضب - أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت: ٢٨٥هـ) - تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة - عالم الكتب - بيروت - لبنان (د.ت) .
- الممتع في التصريف - علي بن مؤمن بن عصفور (ت: ٦٦٩هـ) - تحقيق د. فخر الدين قباوة - دار المعرفة - بيروت - لبنان - الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .
- من صور الإعجاز الصوتي في القرآن الكريم د/ محمد السيد سليمان العبد - المجلة العربية للعلوم الإنسانية - الكويت - تصدر في جامعة الكويت العدد السادس والثلاثون - المجلد التاسع ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م .
- المنهج الصوتي للبنية العربية رؤية جديدة في الصرف العربي - د/ عبد الصبور شاهين - مؤسسة الرسالة - بيروت - لبنان ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م .
- الموسيقى الكبير - محمد بن طرخان الفارابي (ت: ٣٣٩هـ) - تحقيق غطاسه عبد الملك خشبه - دار الكتاب العربي - القاهرة - (د.ت) .
- النشر في القراءات العشر - محمد بن محمد بن الجزري (ت: ٨٣٣هـ) - تصحيح ومراجعة علي محمد الضباع - دار الفكر - القاهرة (د.ت) .
- النكت الحسان في شرح غاية الإحسان - اثير الدين محمد بن يوسف أبو حيان الأندلسي (ت: ٧٥٤هـ) - تحقيق عبد الحسين الفتلي - بغداد - الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .
- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع - جلال الدين السيوطي (ت: ٩١١هـ) - تحقيق د/ عبد العال سالم مكرم (الجزء الأول بالاشتراك مع عبد السلام هارون) - دار البحوث العلمية - الكويت ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م .



فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع	م
٧٣	المقدمة	١
٧٦	الملخص	٢
٨٠	المبحث الأول : التناسق الصوتي في الخارج	٣
٨٧	المبحث الثاني : التناسق الصوتي في الإبدال	٤
٩٣	المبحث الثالث : التناسق الصوتي في الإعلال	٥
١٠١	المبحث الرابع : التناسق الصوتي في الإدغام	٦
١٣٥	المبحث الخامس : التناسق الصوتي في الإبتاع والمجاورة	٧
١٤٢	المبحث السادس : التناسق الصوتي في الإمالة	٨
١٤٦	المبحث السابع : التناسق الصوتي في المخالفة الصوتية	٩
١٥٠	المبحث الثامن : التناسق الصوتي في المقاطع الصوتية والفواصل القرآنية	١٠
١٥٦	الخاتمة	١١
١٥٩	فهرس المصادر والمراجع	١٢
١٧٠	فهرس الموضوعات	١٣

